

الثقافة

مجلة فكرية تصدر في دمشق



الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٥ ب (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

تموز ١٩٧٦

ملحق العدد ٣٠

...

الادب في الاقطار العربية

بقلم :

عندما أخذنا أنفسنا بظهور هذه المجلة كمشروع ضخم بين مشاريع أمتنا الكثيرة ، كنا ندرك كل الادراك أن لها مخططها الخاص الذي لا يزحم أعمال بقية المجالات ، وهذا المخطط الذي يحرص على أن يقدم دائما أدبا عربيا وفكراً عربيا يدعمان حياتنا في تطويرها الطامع الى الكمال .

ولما كانت المجلة تشعر بمسؤولية خاصة تجاه مساهمتها الاساسية في خلق الفكر العربي ، لذلك كان طبيعياً بنا اعتناؤنا بالدراسات القومية التي تتناول أسس حياتنا سواء الماضية منها أو الحاضرة ، وطبعي أن نسمي جاهدين الى المحافظة على الصلة التي يجب أن تنمو وتتأصل بين أدياننا على اختلاف أقطارهم ، وحيال ذلك ، لم نجد وسيلة أقرب الى تحقيق هذه الصلة من اصدار اعداد خاصة يسهم أدباء كل قطر عربي في واحد منها .

واذا كنا قد خطونا في العام الحالي الخطوة الاولى من اصدار عدد حررته نخبة من أدباء المملكة الاردنية الهاشمية فلنا في هذا العام والاعوام التي تليه كبير الامل بتحقيق هذه الامنية التي لا يمكن تحقيقها الا بمؤازرة كل أديب عربي يجد فيها النافذة المثلى في تحقيق لقاء الاخوة وجمع شمل الامة الواحدة .

رئيس التحرير

مفهوم القومية العربية بين العرب وأوربا. محمد مصطفى بزاز

خلال عشرات السنين الماضية ، كتبت في القومية العربية ، كتب مطولة ومختصرة ، والقيت محاضرات وأعدت دراسات وبحوث ، ودبجت مقالات عديدة في اللغة العربية ، كتب مطوية ومختصرة ، والقيت محاضرات لغات أخرى ، وقد تعرض بعض مؤلفيها لبحث معنى لفظة « القومية » كاصطلاح ، وحاول البعض ان يضع لها تعريفاً يتفق والاتجاه الذي سار ببحثه فيه - غير أن القليلين جداً حاولوا أن يعرفوها تعريفاً لغوياً صرفاً - ولكن أحداً ممن قرأت حتى الآن ، لم يذهب في تعريفه لمعنى اللفظ ، مذهب المقارنة بينها في اللغة العربية وفي غيرها من اللغات الأوروبية الحديثة ، كالانكليزية والفرنسية والاطالية ، على سبيل المثال ، ولم يفترض أن هناك أي اختلاف في الفهم اللغوي أو في المدلول الفكري بين العربي وغير العربي لهذه الكلمة بالذات ، ربما ، انطلاقاً من اعتبار أن كلمة « قومية » في اللغة العربية يقابلها لفظ **Nationalism** في اللغة الانكليزية مثلاً ، ومن غير اختلاف ولكن إذا نحن وقفنا وقفة تعمق ودراسة عند المعنى الذي تجده عند الأوروبي لهذه الكلمة ، والمعنى الذي نقصده نحن بها ، وقد نكتشف أن لدى كل منا مفهوماً خاصاً ، بالإضافة إلى المعنى الذي نشترك نحن والأوروبيين فيه .

إذا رجعنا إلى كلمة **Nationalism** في قواميس اللغة الانكليزية - العربية مثلاً ، نجدها معربة بكلمة « القومية » ، ويستخدمها الأوروبي عند حديثه عن أية قومية ، وترجم بها نحن القومية عند حديثنا مع ، سواء عن القومية العربية أو الايطالية أو الألمانية أو أية قومية أخرى ، غير أننا نجد الباحث الايطالي أو الفرنسي أو الانكليزي يأتي باصطلاح غيره عند الحديث عن القومية العربية بالذات ، انه يستخدم تركيب :

تسمى نفسها : العربية السورية والعربية الليبية ٠٠ الخ، ففي هذه الصيغة تقدم للقومية على الوطنية الاقلية . وترجم لنا المبرون كلمة Nation بكلمة « أمة » ، ومع أن الامة (قوم) ، وأن القوم « أمة » ، إلا انهما ، مع ذلك ، من اصليين مختلفين في اللغة العربية ، ولو أن كاتباً عربياً واحداً ترجم عبارة باسم « القوميات المتحدة » بدلا من « الامم المتحدة » لما قبلنا منه ، ولا اعتبرناه قد حاد عن الفهم السليم .

ومن ناحية أخرى فإن كلمة Nation في اللغة الانجليزية ، وما يقابلها في أية لغة أوروبية تعتبر ذات ارتباط وثيق بكلمة دولة ، وهذا معنى قصد تكشف لنا عنه هيئة الامم المتحدة التي لا تقبل أن يمثل فيها العالم على أساس اممي وترفض لهذا أن يكون عضوا فيها شعب أو أمة واقعة تحت نير سلطان دولة أخرى ، وتقبل في ذات الوقت أن تجلس دولة واحدة تمثل قوميات عدة ولكنها لا تعطي غير صوت واحد لا غير ، فاللفظة « أمة » في المفهوم الأوروبي مرتبط بامم متحد بالدولة ، وغير مختلف عنه وإن كان لكل منهما في مفهومنا العربي معنى خاص .

وتجد في القواميس أن كلمة « التاميم » تقابل Nationalisation ومعنى تأميم الشيء جعله ملكاً للامة الامة في مفهومنا الحديث هي الامة العربية وليس الشعب الليبي أو المصري أو التونسي أو العراقي أو السوداني ، فهل حين تقدم دولة عربية في أي بلد عربي على تأميم مؤسسة اقتصادية أو صناعية أو أي مورد آخر من موارد ثرواتها تعني بذلك أنها تجعله ملكاً للامة العربية ؟ ٠٠

أم أنها تستخدم هذا اللفظ بغير معناه ٠٠٩ اننا في واقع الامر نستخدمه بمعناه الأوروبي ، الذي يعتبر القومية والامة والدولة مظاهر مشتركة لحقيقة واحدة قوامها الارض والشعب والسيادة المثلثة لهما معاً ، في دولة ذات وجود قومي ، فنعتني بالتأميم جعل الشيء مملوكاً ملكية مشاعة للأقاليم الذي يمد هذا الشيء اليه دون بقية اقاليم الوطن العربي وليس لجميع الامة العربية ومن هنا ندرك أن الامة بمعناها العربي الشامل الذي نعتبره مرادفاً للقومية ليس مقصوداً في لفظ التاميم ، واننا نقع في معنى اقليمي ذي معدل له ونحن نستخدمه ، بينما لا يجد الأوروبي نفسه واقفاً في هذه الدوامة فالقومية والامة والدولة والشعب عنده وفي لغته مشتقات عن أصل واحد مشترك . نجد في القواميس أخيراً أن المبرين قد وضعوا في مقابلة Nation كلمة وطني . وهذه قد تتسع في مفهومنا العربي لتشمل سائر ارض العرب من الخليج

Panaralism وهو يعني القومية العربية ، ويميل اليه أكثر مما يرتاح الى استخدام تركييب Nationalisation وذلك لانه يرى في الوطن العربي عدة قوميات ، وليس قومية واحدة ، ومن هنا يستخدم عبارة تعني جميع القوميات المتجانسة ، للدلالة على حركة القومية العربية في العصر الحديث . ومن جهة أخرى ، نجد في المعاجم اللغوية الأوروبية مشتقات عدة مشتركة مع كلمة Nationalism في الاصل اللغوي مع كلمة Nationalism ، Nationality و Nation اما اذا رجعنا الى ما وضعه معربوها لها من الفاظ عربية ، فاننا نجد كلمات ترجع الى اصول أخرى في اللغة العربية غير الاصل الذي للقومية ، أي بتعبير آخر اننا لم نتقصر على « قومي وقوم وقومية » وانما نتجاوزها الى الفاظ من اصول لغوية غيرها في العربية .

لقد ترجموا لنا كلمة Nationality بكلمة « جنسية » ، مع تسليمنا بأن القومية تعني في وجه من الوجوه معانيها الجنسية ، إلا انه من الواضح انها ليستا من اصل واحد في اللغة العربية ، ذلك ان الجنسية معنى عرقي خالص ، ولو أنك سألت ثلاثة اشخاص ممن السويسيين لاجابك الاول بأن قوميته سويسرية ، ولكنه جنسياً من الالمان ، ولقال لك الثاني بأنه سويسري القومية فرنسي الجنس ، ولاجابك الثالث بأنه سويسري من حيث القومية ، ولكنه من حيث الجنسية ايطالي ، ذلك ان للعربية في اللغات الأوروبية معنى ولغفاً غير لفظ ومعنى القومية عنده ، وأنه يفرق بينهما ذهنياً ف :

عنده مرتبط بالارض التي يستوطن ، وبالدولة التي تمثل السيادة على هذه الارض أكثر من ارتباطه بالعرقية ، أي الجنس .

ومعنى الجنسية الذي تعطيه نحن كمقابل لكلمة Nationally في جوازات السفر وفي الوثائق الخاصة بالخروج وبالدخول الى البلاد ، وعلى تذاكر اثبات الشخصية (الهوية) وما شابه ذلك ، لا يتألف منه أي قومي متحس شديد التمسك بقوميته ، وهو يسجل امامها او يقبل بأن يدون له امامها : مصري ، تونسي ، عراقي ٠٠ الخ ، مع انها في حقيقة المعنى ليست غير اقليمية في مفهومنا القومي ، ولكنها تعني القومية في مفهوم الأوروبي .

فلو فرضنا ان عربياً ، رفض تسجيل مصريته أو عراقيته أو ليبية وأصر على عروبيته لما فهمه الموظف الأوروبي ، ولحاوَره بأنه انما يريد البلد الذي هو منه والدولة التي جاء منها ، وليس الجنس الذي ينتمي اليه ، ولعل هذا هو السبب الذي جعل الدول العربية ذات الاتجاه القومي

العربي حتى المحيط الاطلنطي . ومن الاسكندرية حتى المحيط الهندي ، وحتى اخر تغوم السودان العربي ، ولكنها قد تضيق أيضا أو تقتصر حتى تقتصر على مصر وحدها أو على لبنان وحده . وكما أحسست بالاستعاض الذي يهدده الرجل المتعلق للفكرة القومية وهو يسمع الدعوة ترتفع الى الوحدة الوطنية في أي بلد عربي بالذات ، من هنا نكتشف ذلك التداخل بين الاقليمية والقومية في كلمة وطنية عندنا . في وقت لا يشعر فيه الاوروبي بأية ازدواجية في فهمه لكلمة Nation

ذلك أن الوطن عنده فكرة معنوية تجسدها ماديا تلك الارض التي يسكنها . تجدها حدود دولته الفاضل لها ، أما نحن العرب فإن الوطن عندنا فكرة معنوية أيضا غير أن ما يجسدها في أذهاننا هو ذلك الامتداد للقومية العربية لغويا وعرقيا وتاريخيا دون الحدود السياسية التي لا تجسدها الا بمعناها الاقليمي الضيق المحدود .

من هذا الذي تقدم ندر أن الفهم الاوروبي لهذا المفهوم بالرغم من أننا لم نخرج بالدراسة المقارنة عن المحيط اللغوي للالفاظ التي نستخدمها في مقابلة الفاظ ذات أصل واحد مشترك في جميعها عند الرجل الاوروبي واعتقد أن علينا أن نعي هذه الفوارق بيننا وبينه في الفهم . ما منا في حاضرنا نترجم الكثير عنه ونتبناه بحكم أننا المتأثرون وهو المؤثر في هذه المرحلة الحضارية .

وإذا نحن انتقلنا في مجال المقارنة من اللغة الى التاريخ والواقع السياسي باعتبار أن القومية اصطلاح سياسي أو هو عكس واقعا سياسيا يستند فيما يستند الى جذوره التاريخية القريبة والبعيدة على السواء ، نجد

أن مصطلحات الرجل الاوروبي في فهمه للقومية مختلفة اختلافا جذريا عن مفهوم الرجل العربي لها . ذلك أن كلا منهما يستلهم ماضيه ، وماضي الرجل الاوروبي كانت قوميات قوامها الارض وليس الانسان ، بمعنى أن ساكن الارض الذي يستقر بها يكتب قوميتها أي كانت جنسيته الاولى . فالفرنسي هو ساكن فرنسا ، والانجليزي هو ساكن إنجلترا . الخ . أما ماضي الرجل العربي فإن له قومية واحدة قوامها الانسان ساكن الارض وليست الارض ذاتها . فحريص حل العربي واستقر وانتشرت لثته امتدت قوميته فالأرض عربية بنسبتها اليه وليس هو بالعربي لأن ساكن الارض العربية ، وقوميته انتماء الى أصل أول هو الجسد الذي ينتمي اليه وقومه اليه ، فهو عندنا في أو قحطاني مهما بعد به الزمن عن هذا الأصل فإنه حريص على أن ينتهي اليه من سلسلة آباء واجداد يعرفها من اهتمام بدراسة علم الانساب العربية التي ظلت العناية به حتى أواخر القرن التاسع عشر للميلاد .

من هنا فإن الاوروبي الذي يرتبط مفهوم القومية عنده بالارض قد عجز عن فهم الدعوة للقومية العربية التي تمتد من الجزيرة العربية لتشمل أقاليم عدة لكل منها في نظره شخصيته القومية الخاصة ، لتتصهر جميعها في قومية واحدة فقط هي القومية العربية ، بينما تفكره يقوده الى اعتبار أن العربي الذي سكن واستقر في مصر يجب أن يكون مصري القومية حتى ولو كان من أصل عربي والعربي الذي بالمرقا لا يمكن في نظره الا أن يكون عراقي القومية حتى ولو تكلم العربية وكان عربي الأصل ، وهكذا عنده بقية اقاليم المنطقة ، ولكي ينسجم مع نفسه وفكره ومفهومه القومي قال بتجميع القوميات المتجانسة ولم يقل بقومية واحدة فجاء باصطلاح (البان أرابيزم) عند حديثه عن القومية العربية ولم يقل بالانسايوناليزم التي تمنى عنده اقومية .

ومل هنا أيضا فإن العربي الذي ينطلق من الواقع الانساني في مفهومه للقومية انطلق بدعته لها مذ وعاما فكره الى خارج حدوده الاقليمية ليشمل بها كل الاقاليم التي تسكنها الامة العربية ، وأبى أن ينقاد لفكرة التجزئة في الوطن العربي فاتهم صراحة كل داعية للشخصيات الاقليمية بأنه داعية للفرقة والتجزئة ، وسما بالاقليمي وباللاوحدوي وبمعيل الرجعية والاستعمار لأنه لا يفهم القومية . ومن واقعه الجغرافي السياسي وانما من واقعه الاجتماعي البشري ولذا فإن حدودها عنده انما ترسمها المجتمعات الناطقة بالعربية والعائدة في جميعها أو معظمها الى الأصل العربي .

ومع أن الدول العربية الحديثة تأخذ بالمفهوم الاوروبي للقومية في تشريعاتها ، فتعامل العربي من اقليم معين على أنه اجنبي ، وتغضه للاقامة بتصريح العمل بتصريح والتفعل بجواز سفر ، وتمتعه جنسيتها وتمنعه عنه الى اخر ما هنالك فإن المواطن العربي لا ينقاد في مجتمعه لهذا المفهوم ويتشكك له ويعامل العربي كعربي وليس كاجنبي . ثم انه من ناحية اخرى لا يدخل في جنسته غير العربي الذي يعمل جنسية امريكية مثلا فهي عنده مجرد وثيقة رسمية لا تلغي جنسه العربي كما لا تدخل غير العربي في زمرة العرب .

وعلى هذا فإن المثقف العربي لابد وأن يدرك أن للقومية في المفهوم العربي معنى متفقا جزئيا مع المفهوم الاوروبي للقومية ومختلفا عنها في الباقي فلا يلقي الكلام على عواهنه ولا يقتبس الاحكام والدلالة عن القوميات الاوروبية ، وكما هي ، وهو يعرب أو يقدم لنا فكر الغرب في مقالة أو كتاب .

تجربتي في القصة د. عبد السلام العجيلي

معارضة القيت في 1 نيسان 1976
في قاعة المحاضرات بالمركز الثقافي
العربي في حلب بدعوة من اتحاد الكتاب
العرب :

حين يطلب من الكاتب ان يشرح كيفية كتابته فالامر يكون كما لو أنه طلب الى السائر أن يشرح طريقة سيره . الكتابة وا قصد الكتابة الفنية ، امر عوي ، تنبث عما يسميه بعضهم الهاما ، او على الاقل عنوية . فاذا اريد شرح هذه العنوية تمعدت ودخلت فيها عناصر لايريدها الكاتب لنفسه ، شان السائر اذا حاول شرح كيفية سيره . قد يتمش السائر عند ذلك وهو يفكر بأية يد تتحرك حين يمشي ، وأية رجل ، وأية عضلة تنقلص ، وكيف يلائم بين حركة الرجل واليد . واذا استغرق في هذا الطراز من التفكير فسيرتبك ويقع ارضا . بمثل هذه المقارنة ابتعد عن محاولة التعمق في البحث في الطريقة التي اكتب بها . هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى لي عذري بالابتعاد عن الكلام عما اكتب ، وهو عذر يتمثل بضيق الوقت المتاح لي كي اسرفه الى الكتابة . مشاغلي في الحياة هي من الكثرة والالاحاح بحيث لا تترك لي الا قليلا من الوقت يكاد لا يكتفي للكتابة نفسها ، فكيف بالحديث عنها ؟ انا افضل في هذا ميذا الكاتب الفرنسي الذي قال : الادب ؟ لا نتحدثوا عنه ، بل اصنعوه ! نعم ، اني افضل أن اكتب قصة على ان اتحدث عن كيفية كتابة قصة .

هذا ميلي الشخصي وذي نظرتي في الموضوع كما قلت ، ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ، وما منا من يملك امر نفسه او يستطيع ان يعطيها هواها . وقد طلب مني اخواني ان اتكلم عن تجربتي في القصة ، عن طريقتي في كتابتها ، فلأبد من الكلام . وقد اعتذرت في مرات كثيرة عن عدم الوقوف في مثل هذا الموقف ، الا اني في مرات كثيرة اخرى وفتته واجبت على الاسئلة التي القيت علي في هذا المجال . بل اني لكثرة الاجوبة التي رددت بها على الاسئلة الملقاة علي ، ولتخوفي من الاضطراب الى تكرارها ، طبع كتابي الذي اسميته « اشياء شخصية » وضمنته اراثي في كيفية كتابة القصة الى جانب ما اجبت به على السائلين لي من ناقدين ودارسين ومستشرقين وصحفيين حول ظروف حياتي وافكاري وميولي . طبع ذلك الكتاب وصرت كلما وجه الي سؤال من هذا القبيل ارفع الى السائل بنسخة منه حتى اتوفي اجابة جديدة . الا ان ذلك لم يخلصني . فمنذ ذلك الحين اجبت على اسئلة جديدة كثيرة ، وخضت مقابلات متعددة ادليت فيها بأراثي في مختلف المواضيع الادبية ، حتى تجملت لي مواد كتاب ثان من نوع كتابي « اشياء شخصية » . ولا أظن الامر ينتهي بهذا على كل حال . والدليل هذه الوقفة التي اقفاها امامكم اليوم والتي ايجيب بها بدعوة اخوان اعزاء . فاذا لم يكن ما تريد فارد ما يكون .

لكم ان تعتبروا اما سمعتموه مقدمة حديثي اليكم .

ايها الاخوان والاخوات :

تفضل وقدمني اليكم الاخ الاستاذ جورج سالم ، فانا اشكر كلمته الجميلة وقدمته اللطيفة . وقد ذكر لكم ان فكرة الندوة كانت ان يدعى كتابنا القصصيون ليتحدث كل واحد منهم عن تجربته في كتابة القصة . وما لم يذكره لكم في مقدمته ان من وجهت اليهم الدعوة اعتذروا عن عدم اجابتها سوى ، فكنت انا حديدان الذي قيل عنه انه لم يبق في الميدان غير حديدان !

لاخواني المتذربين من كتاب القصة مبرراتهم فسي اعتذارهم . احسب انهم راوا في هذه الوقفة ما هو شاق عليهم او ما هو غير مرض لهم . اما انا فحظي ان اكون دوما كما قال الشاعر :

واذا تكون كريمة ادعى لها

واذا يعاس العيس يدعى جندب

وانا على كل حال ارحب بهذه الوقفة ما دامت تتيج لي التحدث اليكم ، وان كنت لا اعدو الحقيقة في ذكرتي للكثيرة . قد ألف الامر فادعواها تنورا . اذ اني في الواقع انشر كثيرا من الكلام عما اكتب . احب ان اكتب ، ولا احب ان اتكلم عما اكتب . هذا ميلي الشخصي ، ولي في ذلك مبررات كثيرة . من هذه المبررات ما اراه من انه

انه في الواقع بعض المقدمة • بعضها الآخر اني كثيرا ما اتساءل لماذا أعد كاتب قصة، ولماذا يطلب مني دوما أن اكلم عن نفسي ككاتب قصة ؟ قام باحث ، هو الاستاذ مصطفى شحادة ، بدراسة عما كتبه ونشرته حتى شهر نيسان من عام ١٩٧٢ فوجد اني نشرت ، منذ بدايتي الادبية حتى ذلك التاريخ ، رواية واحدة وخمسا وسبعين قصة ، وفي نفس الوقت كتبت ٣٥٠ مقالا وحديثا ومحاورة سوى العدد الكبير من قصائد الشعر • اذن فالقصة ليست هي اللون الغالب ، من الناحية العددية ، في كتابتي ونصيبها منها قليل او غثيل بالنسبة الى نصيب اللوان الادبية الاخرى • ورغم ذلك ، فان ما يطلب مني هو ان اكلم عن نفسي ككاتب قبل كل شيء • هناك عدة اسباب لهذا • من تلك الاسباب ان القصة هي الفن الادبي الاول ، اليوم ، في العالم كله • لقد قامت مقام الشعر الذي كان له النصيب الاوفر من الاهتمام الادبي عصورا طويلة ، وقامت بعد ذلك مقام المقال الذي احتل مكانته الرئيسية في الاهتمام منذ بدم هذا القرن الى منتصفه • وكان احتلالها لمكانة الشعر والمقال في العالم العربي اولا ، ثم في عالمنا العربي • وبذلك اصبح كاتب القصة في هذا الزمن ادعى الى ان تسلط عليه الانوار من كاتب المقال ، وحتى من الشاعر • هذا من زاوية نظر القراء بصورة عامة ، اما من ناحيتي الشخصية فقد يرجع الامر في غلبة صنف القاص علي الى ميلي للنص ، للحكاية ، في كل ما اكتبه ، سواء كان ذلك مقالا او محاورة وحتى شعرا • ففي الزمن الذي كنت انظم فيه الشعر كنت كثيرا ما اصوغ القصيدة بأسلوب قصصي • فاذا استهواني جمال ليلة من ليلاتي البادية واغراني بالنظم كنت اتصور نجوم السماء عشاقا متحابين وادير حوارا بين البدر وبين نجمة عاشقة له ، فتصبح القصيدة قصة ، قصة مصوغة في قالب شعري • الى هذين السببين ربما استعلمت ان تعطينوا سببا ثالثا لغلبة شهرة القاص علي ، وهو اني بين الذين يكتبون القصة اليوم اهد صاحب موهبة حقيقية في كتابتها •

الصحيح ان القصة ليست هندي غير لون من الوان التعبير عما يفنسي وفكري • فانا انسان لي ميولسي واكفاري ، ولي نزواني وارائي ، وانا احاول أن اعبير عن تلك الميول والافكار وعن الاحاسيس التي استشرها بشتى الطرق • اعبير عنها بطريقة ماركسيته لهنتي ، وهي اللب ، واعبر عنها بالسبر والسفر والرحلات وبنوعية سلوكي مع الناس ، وحيانا اعبير عنها بالكتابة ، وفي الكتابة اعبير احيانا بأسلوب القصة • اذا رجعت الى طوايا نفسي لا اجدني اصنف نفسي كاتب قصة مختصا

بكتابتها ، والذي حدث ان طريقتي القصصية في التعبير تغلبت على طرائقي الاخرى لاسباب التي ذكرتها انما ، ما يتعلق منها بشخصي وما يرتد منها الى نظرة الاخرين ، وهسم قراني • وانا اقف الآن هنا بصنفا كاتب قصة شئت ام ابئت ، وشئت انتم ام ابئتم تستمعون الى تجربتي في مجال كتابتها • واذا رايتم في وقتي شيئا من الانقال عليكم او من الالال لكم فلتعلموا ، وقد اقر مقدمي بهذا ، ان بعض المسؤولية يقع على عاتق فرع اتحاد الكتاب في هذه المدينة ، فهو الذي وضع لي المخطط الذي علي ان اجول ضمنه في هذا الحديث ، حديث كنت افضل تسميته محادثة او مكالة ، يعود القسط الاوفر منها علي حقا ، وأمل معه ان تشاركوني فيما اتحدث عنه في ابداء رايمك بتجربتي القصصية او بالقصص التي كتبتها •

اول المواضيع التي فرض علي الكلام فيها هو علاقتي بالقصة : كيف بدأت •• البداية والمؤثرات وسنوات الطفولة وسنوات الدراسة والمطالعات والاشخاص والخبرات الغاصة ! عن طفولتي اقول ان كتاب القصة تمودوا ان يقولوا بانهم شغفوا بالقصة من كثرة ما كانوا يسمعون الى حكايات رائعة كانت تروىها لهم جداتهم او امهاتهم لم يتح لي انا مع الاسف التمتع بهذا النوع من عطاء الجيدات والامهات القصة التي نشأت عليها هي القصة المقروءة • فلقد بدأت قارئا في سن مبكرة جدا وقرأت في صفري الحكايات التي كان يقرأها الكبار في البلد الذي اتا منه ، وهو الرقة • في الرقة لم تكن معروفة الكتب الادبية او المترجمة وامهات الادب المالي • ما كان بين ايدي الناس هي القصص الشعبية ، امثال الف ليلة وليلة وعنترة والوزير سالم وتربية بني هلال • تلك كتب كان يقرأها الكبار وكنت اقرؤها سفيرا ، وكان في ذلك لي مكسب كبير لانني كنت اصدق كل ما كتب بحرف اسود على ورق ابيض لصفري من اعمق محاكمتي ، فاعطاني هذا زادا خيالا كبيرا لما سررت اكتب • وبعد ذلك ، وقبل ان اتغلي مرحلة العسبا ، قرأت القصة الكبرى ، واعني بها كتب التاريخ ، والتاريخ العربي والاسلامي بصورة خاصة ، لتقسيتم ذاكرتي بمحتوياته • وحدث في صباي المبكر اني اصبت بمرض ، لا اذكر اليوم ما هو ، فانتعلقت عن الدراسة اربع سنين ، بين العاشرة والرابعة عشرة ، قرأت فيها كل ما وقع بين يدي من كتب الدين والسبر والتاريخ ، وكذلك ان تكون كلها قصصا • ذلك هو اساس اطلاعي القصي • وقد ادى شغفي بالقراءة الى وضعي في مواقف حرجة كثيرة في صفري • فني سن العاشرة وما بعدها كنت اقضي اوقات العطلة المدرسية واوقات انقطاعي عن الدراسة في طاحونة

لنا اشرف على سير العمل فيها واقف وراء القبان لاستادي
اجرة الطحن من الزبائن . في مومي ورام القبان كنت
انصرف الى المطالعة ، فقرأ سيرة حمزة البهلوان او روايات
جرجي زيدان التاريخية ، فكان يسهل على زبائني وهم
يرون استغراقي في القراءة ان يمشوا بطحناتهم دون ان
يدفعوا ما عليهم . وكان ذلك مدعاة لتوبيخ والدي لسي
وربما لضربي ، لان الفلة كانت تنقص بهذا ، ويتناسب
تنقصها مع اهمية الحكاية التي كنت اقرأها . فاذا كان
حمزة البهلوان في موقف حرج او كان يطل الحكاية متعرضا
لخطر جسيم فقد كان من الممكن ان تلعب مني اجرة عدة
طحنات متوالية . ولقيتني مرة والدي في وضع تفكير مستغرق
وانا جالس في ظل جدار الطاحونة فسألني : بماذا تفكر ؟
قلت له : بان اكون بطلا اسطوريا مثل فلان . افتح البلاد
وانهب شرقا وغربا محارباً لاعلى كلمة الحق ! فوبختني
على ما قلته توبيخا شديدا وقال لي : خبيت املي ..
ظننتك تفكر بأعمالنا وكيف تفعل لتوسيعها . كنت في
ذلك الوقت ولده الوحيد .

ولم تقتصر جنائيات الشغف بالقصة المقروءة علي في
زمن الصبا ، بل تجاوزته الى مرحلة الشباب .
ما ذكرته هي جنائيات القصص المقروءة . اما القصص
التي كتبتها فقد ألحقت بي جنائيات اخرى . مثال ذلك
ما حدث عندما نشرت مجموعتي القصصية الاولى . بنت
الساحرة ، وكنت في ذلك الحين نائبا عن بلدي في مجلس
النواب . في احدى قصص تلك المجموعة ، وهي التي سمي
الكتاب باسمها ، يروي البطل حكاية تعلقه بفتاة عجيبة
كاد من اجلها ان يترك اهله ليلحق بقيقلتها .. حكاية
طويلة ومشوقة فيها الكثير من الرومنطيقية ومن الحديث
عن اعمال الفجر السحرية . وما حدث حين ظهرت تلك
المجموعة ان جاء الى والدي وقد شبه رسمي من ناخبين في
الركة ، وكنت انذاك في دمشق ، يشكو اليه ابنه هذا
الشاب الصالح الطيب الذي انتخبناه نائبا لبلدنا فاذا به
يعني اوقاته في حكاية مغامراته مع الفجريات ايام كان
ياقما ! كان من الصعب على الناس في بلدي ان لا يتصوروا
ان ما اروي به ليس مذكرات لي او وقائع حادثة لشخصي .
لقد كانوا في كهولتهم ، مثلي في شبابي ، يؤمنون ان كل
ما كتب بجبر اسود على طرس ابيض هو واقع وحقيقة .

اذا كنت قلت بانني لم اناثر كثيرا بقصص سمعتها
في سفرني فليس معنى ذلك اني لم استفد من سموعاتي
مطلقا ، وانما عنيت ان بداياتي لم تكن قصصا مسموعة
بل كانت قصصا مقروءة . وتقدمت بي السن فكثر
التجارب ، واتحيت لي مناسبات كثيرة لاستمع الى حكايات
الاخرين . كنت بطبعي المنطوي والحبي اذنا سامعة اكثر
من لسانا ناطقا ، فجعل هذا التكملمين يطمنون الي والي

حنظلي للسر فينفضون الي بما في نفوسهم . اقدت من ذلك
كثيرا ، فحفظته وضمنت بعض ما حفظت او استوحيت
في كتاباتي . والي جانب الاذن السامعة اكثر من اللسان
الناطق وهبت ، على ما اعتقد ، قدرة على الملاحظة وفضولا
قل ان يتاح لغيري . كنت في اسفاري ، مثلا ، اخوض
مخاضات لا يجرؤ عليها الاخرون سيما ورام التعرف على
الناس وفي استقصاء الوقائع . جرى لي في باريس مرة اني
كنت في مقهى يعرفه الذين تردوا عن هذه المقهى في
الخمسينات ، هو الديون لاثان ، اتناول على البار فيه
قطعة بفتيك ، فاحسست بطرقه على كتفي . التفت واذا
ورائي رجل بشباب مدنية يقول لي : مساء الخير ايها
السيد ، وشهية طيبة ! ويخرج من جيبه هوية رجل بوليس .
اضاف قائلا لي : اوراوك من فضلك . كنت قادعا على
البار وظهري له ، شمري اسود وثيابي غير واضحة النوع
والهندام . كان هذا اول موقف لي امام رجل بوليس في
باريس . قال مكررا : اوراوك ! قلت : لا احمل اوراكا .
قال : الا تحمل بطاقة زيارة ؟ الا تحمل ظرفا او رسالة
مرسلة اليك ؟ قلت : كلا . الصحيح اني كنت احمل اوراكا

معرفة بي في جيبتي ولكني احببت ان اسير في الاسر الى
اخره لاراي اين يقضي . قال لي : اذن اكمل صحتك وتفضل
معني الى الدائرة الخاصة بجنايت السوربون ، وليست
بعيدة . قلت له : حسنا . وانصرفت الى طعامي ، بينما
بدأ الارتباك على الفتاة التي كانت تخدمني وقالت : لا تخف
انهم يبحثون عن بعض الشبوهين . وخرجت مع من
المقهى بعد ان اتمت طعامي . كنت فيما فعلت مسوقا
يفضولي ، ولو كان غربي لا يجرؤ لرجل البوليس ما يعرف
به وتخلص من هذا المأزق حين خرجت من المقهى ظننت اني
ساسير مع مرافقي على قدمي الى الدائرة الخاصة القربية ،
ولكنني فوجئت بوجود عربة الشرطة على الباب ، وهي
عربة يسمونها سلة السلطة ، ويجمعون فيها المتشردين
والمسكين في شوارع العاصمة في اغربات الليالي .
لم يعد هناك مناس او مجال للتراجع ، فدخلت سلة
السلطة ، فاذا بها ملوكة بالسكاري والمتشردين . وقادتنا
تلك العربة الى الدائرة الخاصة حيث اخذ مديرها بفربل
الاثنين . كانت هيئتي في الواقع تخلف عن هيئات الآخرين
الزينة من سكاري وغيرهم ، فقال لي المفتش بعد ان
انتهى من استجواب العائرين والتعرف عليهم : ايها
السيد ، هل من خدمة تقدمها لك ؟ قلت : شكرا هناك
من استدعاني ولا ادري لماذا ؟ سألني : من أنت ؟ قلت :
انا طبيب ، واسمي فلان . فالتفت الي من حوله وقال
بحدة : من اني بهذا السيد ؟ فتهرب رجل الامن الذي
اتي بي من الجواب ، واعتذر المفتش الي من هذه الفعلة ،

المنفيز والكروم والحديد ، وكان يحتوي ملح الطعام والاكسجين والهيدروجين ، الا ان فيه بلا شك اشياء اخرى تقاس بمقياس ولكن لها تأثيرات كبيرة ومتعددة . لا شك في ان المعلومات التي كنا نتلقاها عن تركيب الدم كانت ناقصة ، ولكن كيف البرهان على نقص تلك المعلومات ؟ لم تكن لدي الاشارة العلمية الكافية ، ولا الادوات اللازمة ولا الخبرة التي تمنيني على البرهنة على صحة ما اعتقده وعلى كشف خلل تعاليم الاساتذة الذين كانوا يدرسونا ، فما كان امامي غير الخيال لاكمال به نقص الواقع . عمدت في تلك الايام الى كتابة قصة عنوانها « حفة دم » ، وكنت آنذاك طالبا في السنة الثانية في معهد الطب . رويت في تلك القصة حكاية فتاة سيئة السمعة ، تجرح وينزف دمها فيقتل اليها الدم من الطبيب الشاب حين لم يتوفر لها دم من معمل آخر . تشعر الفتاة ان الطبيب اعطاهما جزءا من حياته ، بينما يهزأ هو من شعورها هذا قائلا لها ، بعقليته العلمية ، ان الدم ليس غير مركب كيميائي لاجابة او قيمة معنوية فيه . غير ان الفتاة بفهمها الساذج تحس ان عليها ان ترتفع بحياتها على المستوى الذي كانت تعيش فيه قبل ان تتلقى الدم من عروق وابها النبل . وحين عجزت عن ان تحقق ذلك الارتفاع وضعت حدا لحياتها بالانتحار ..

لقد اردت بكتابتي هذه القصة في تلك الايام ان اتسم ، كما قلت ، نقص الواقع بالخيال وان ابرهن بالفن على عدم امكانية العلم على الاحاطة بكل شيء . كتبت قصصا كثيرة من هذا النوع ، في ايام الدراسة محاولا تسجيل اعتراضاتي على حلول المشاكل التي تعرض اثناء الدراسة عن طريق الادب . اما حين مارست الطب عمليا فقد اقللت من استغدامي قضاياءكمواضيع لقصصي والتفت الى قضايا اخرى من قضايا الحياة المتنوعة .

وهكذا ترون ان تجاربي كثيرة ومختلفة الابعاد والمنايع . وعلى كثرتها واختلاف مناشئها اعود فاقول ان استعدادي الكبير ظل في زمن النضج ، شلما كان في البدايات ، من القراءة . القراءة ثم القراءة ... انها القادرة دوما على دح زناد فكري الدائمة لي الى ان اكتب والمفتحة لي ابواب مواضيع جديدة للكتابة .

وما دمت اعتبرت القراءة اساما كبيرا من اسس تجربتي القصصية فلا بد لي من القول انها تدعو الى اتصال حميم بالاثار الفنية للكتاب الاوائل ، هابرين ومحدثين ، وهذا الاتصال يغني دون شك لي التاثير بأولئك المتقدمين من الكتاب . التاثير يمكن ان يكون باحد

بينما خرجت انا منها مسرورا . لقد اتاحت لي هذه المناسبة التحدث مع بعض المحتجزين وعرفت ان بينهم جزائريين ومناربة اخرين ، وكانوا يؤخذون على الشبهة . بعض احاديثي معهم ومع امثالهم تقمعتني حين كتبت بعض قصصي ، مثل قصتي « ثلاث رسائل اوروبية » ، وغيرها . وهذه تجربة من التجارب التي خضتها عن طواعية لارضي فضولي « وحين اطالع فضولي فاني لا املك ذلك بنية الانتفاع بها . اكتشفت في كتاباتي ، وانما هي خصلة طبيعية من خصالي ، وحين اكتب اعود الى مكتباتي منها فانتفع بها .

الحكاية البسيطة التي رويتها لكم هي احدى تجاربي في اسفاري . الاسفار ميدان تجارب متعددة يعرف كل من قرأ لي اني استعنت بها كثيرا في قصصي . ومثلها تجاربي في ميدان العمل السياسي ، وتجاربي في المشاركة القتالية في فلسطين عام ١٩٤٨ . هذه الاغيرة اثرت فسي بعمدة ، وكانت الاساس في الكثير الذي كتبتة قصصا مختلفة ومفالات متنوعة ، كما دخلت بقوة في تصوراتي الادبية والسياسية والفكرية . وهناك تجاربي التي واجهتها في سارعة الطب . فانتهم تعرفون ، او ان اغلب الحاضرين هنا يمرضون ، اني طبيب ، وان كنت اعتقد ان كثيرا من قرائي في العالم العربي يجهل ذلك .

نعم اني طبيب ، وعلمي الطبي يستغرق اكثر وقتي والقليل الذي يتبقى لي من ذلك الوقت استخذه في القراءة اولا ، وفي الكتابة ثانيا . ولا بد لي من الاعتراف بأنه على الرغم من اهمية الطب في حياتي واستشارته بالكثير من وقتي ، فاني لم استوح كثيرا فيما كتبتة . ربما اعطاني الطب ، كفن معتمد على علوم مختلفة ، الخلفية . اعطاني طريقة التفكير وطريقة للمحاكمة ، واتاح لي دراسة الشخصيات ، الا اني لم استلمه بوفرة في المواضيع التي ادرت عليها قصصي . اكثر ما استندت فيه الى الطب يرجع الى سنوات دراستي . لهذا الفن . اثناء دراستي الطبية كانت تمر بي قضايا علمية لا تقمعتني فيها اقوال اساتذتي او محتويات الكتب التي كنا نتلقى العلم فيها ، ولم اكن اجد من نفسي القدرة على حلها او الوصول الى نتيجة تقنع بها نفسي فيها . قيل لنا مثلا ان الدم سائل تركيبه معروف بدقة ، فقيه مقادير معينة من الماء وملح الطعام واملاح معادن كالصوديوم والكروم وغيرها ، كسل منها محسوب مقداره بمقياس دقيق . هذا القول كان يوحي بان الدم مجرد مركب مادي ، لا حياة فيه ولا قوة . لم اكن اقتنع بهذا المفهوم . ما رسب في ذهني . من قراءات ايام الصبا ومطالعاتي بعدها وشطحات تفكيرتي كان يقول لي ان الدم شيء غير ذلك ، واسمى من ذلك . ربما كان الدم يحتوي

تجربتي في القصة

شكلين : بالاعجاب والتقدير ، او بالرفض والثورة ، اعني برفض مفاهيمهم وطرقهم والثورة على تلك المفاهيم والطرق . اني اعترف بأن الرفض والثورة ليسا من صفاتي النفسية . فانا مطبوع على ان احمل التقدير لكل من لحت عنده شعاعا من الاحسان ولكل من اثار في بارقة خير . لقد اعجبت بما ابدعه الاولون من روائع ففرت لهم جميل ابداعهم . وكانت خطواتي الاولى محاولة لتقليد ذلك النتائج الذي اعجبت به ، ولكن لم امض طويلا في تلك المحاولة . لم استمر طويلا في خطوات تقليد السابقين ، اولاً لان اعجابي بأي شيء لا يصل الى حد التقديس ، وثانياً لاني تنبعت الى ان عندي انا اشياء خاصة استطيع ان اقولها بطريقة شخصية مبتكرة . لقد وجدت منهجي الخاص . الا ان سلوكي هذا المنهج الخاص لم يعنني في يوم ما من التقدير النصف للمبدعين الاوائل . واذا كنت احتفظت بشيء من طريقة الاوائل في تجربتي فـهـمـسـو في مفهومي للقصة ، او في مفهومي لها من الناحية الشكلية . انه المفهوم السلفي الذي يعتبر القصة مبدئياً حكاية حادثة - العادة في القصة هي الهيكل الذي يحتوي ما اريد تضمينه فيها ، من شعر وفلسفة وسياسة وسوى ذلك - والذي يميز قصتي في شكلها السلفي عن غيرها هو الالاصلة ... اصالتي الشخصية . ربما يختلف القراء ومهم النقاد في تقدير ما اكتب ، ولكن اتفاهم يظل كبيراً في اني متميز عن غيري في ما انتج بصورة شديدة الوضوح - انها الالاصلة التي استطيع ان اسميها الابتكار . واذا كانت سلفيتي ترجع الى وفائي وتقديري لمن اعجبت بهم في البدء ، فان تميزي يرجع الى ايماني بتفردتي وتعلقتي بشخصيتي الخاصة . اني ، في لباب الامور ، انفر من سلوك السبل المطروقة واسمى الى الالتزام عن تقليد اي كان ولو كان نفسي . ويحدث لي اذا بدأت كتابة قصة واكتشفت بعد البدء اني سبق وكتبت شيئاً مماثل لها او قريباً منها ، يحدث لي ان اخرج ما بداته ، او اغير الطريقة التي اتبعها الى طريقة اخرى . ومحاولة التجديد هذه او الابتكار ، او سلوك طريق غير الذي سلكته انا او غير الذي يسلكه غيري ، تكلفني كثيراً . ما يستطيع ان يقوم به غيري لا يجتذني بل يدعوني الى العزوف عنه . واخرب لكم مثلاً على ذلك : كلما دخلت مكتبة شمريت بصدمة تفقدني الشهية للكتابة ، اذ اقول لنفسي لماذا اعني نفسي واكتب ما دام هناك الوف من الناس يكتبون وهذه اعصامهم تملأ رفوف المكتبات وكما دخلت مكتبة عاودتي هذا الشعور وحدتني نفسي بأن استجيب له فانقطع عن الكتابة ، لولا ان الدوافع الذاتية تأتي فتسوقني اليها بقصد التعبير عما احس بالحاجة الى التعبير عنه من هذا المنطلق اجدد دوماً

على ان يكون ما اكتبه مختلفاً عما يكتبه غيري . ومن طراز يصعب على غيري الاتيان به . وهذا كما قلت يكلفني كثيراً انا كثيراً ما امس ، في انتاجي الادبي ، ما لا يمس . طلالاً كتبت قصصاً ، او مقالات مصوغة بأسلوب قصصي ، يعرف من قرأها حراجتها وانها قد تؤدي بالكاتب الى ما يسبب له الازعاج . وطلالاً سرت في انتاجي في اتجاه معاكس للتيار السائد في الادب والاجتماع ، وحياناً في السياسة ، اذا كنت مقتنعا ان هذا التيار لا يتبع الطريق المستقيم .

ولانتقل بصد هذا الاسلوب الذي اتبعه في كتابة قصصي . اذا رجعت الى نتاجي منها وجددتني اتبعت في كتابتها اساليب متعددة ومختلفة . بعضها لم اسبق اليه مطلقاً . واذا كنت لم اكتب القصة الجديدة التي اصيبت موضة هذا الزمان وكثر من يكتبها من الاخوان ، فاني منذ زمن بعيد ، ومنذ بداياتي ، كتبت القصة التقليدية بأسلوب جديد ومبتكر . اخذ قصة اسمها « حنى » مثلاً . انها قصة منشورة في اولى مجموعاتي وهي مكتوبة على شكل مذكرات يرويها بطلها . الاحداث في هذه القصة لا تؤرخ بالزمن ، اي يمرور الايام وتماقيها ، بل يتنثر درجة الحرارة في جسد البطل . حين تكون درجة حرارته ٣٧.٥ تكون له افكار خاصة وتصورات معينة ، فاذا ارتفعت الى ٣٩.٥ مثلاً اخذت تلك الافكار والتصورات شكلاً جديداً وتغيّل البطل احياناً لم تكن تخطر في باله او لم يكن لها وجود في وعيه حين كانت الحرارة ادنى من ذلك . من تغير الافكار والتصورات تتكون قصة غريبة احياناً لا تتطور مع الزمن بل مع تبدلات درجة الحرارة ، وتنتهي بمقدة مربكة يحار في حلها القارئ ، اذ لا يصل الى معرفة الحقيقة في امرها . وكثيراً ما سئلت من قبل قراء هذه القصة : هل قتل البطل اخاه حقاً وهما معا على سرير المرض ، ام انه توهم بفعل الحنى التي تعرض لها انه قتل اخاه ؟ كثيراً ما سئلت هذا السؤال فكتتاجيب السائلين : الله اعلم بالحقيقة ، فانا مثلكم لا ادري !

ثمة صفة من صفات اسلوبي القصصي احب ان الفت اليها النظر ، هي صفة التشويق . في بدء تجربتي كان التشويق عندي مقصوداً ، متعمداً ، ثم ما لبث ان اصبح عفويّاً . التشويق يشد القارئ الى ما يكتب الكاتب ، وقد حرصت عليه لاشد قارئني الي مستخدماً عنصر الغرابة في العادة او التفنن في السرد . وقد عرف لي هذه الصفة من كتب عني وعدنا بعضهم جراً اساسياً في كتاباتي ، كما عدوا آخرون عيباً اؤخذ عليه فيها . الصحيح انها واحدة من مميزات اسلوبي ، وبها امتلك ذهن القارئ

واجعله يرتبط بالقصة مهما كانت طويلة ، ويتقنع باحداثها مهما كانت بعيدة عن التصديق . لولا التشويق في قصصي التي كثيرا ما تكون متعددة الافكار او بعيدة المراسي لعزف قارئني عن متابعتها ، ولا فائدة ان تكتب شيئا لقارئ لا يقرؤه .

لقد قلت اني في اسلوبي ، مثلما انا في محتوى ما اكتب ، احاول ان اكون اصيلا وسبكيرا وسالكا طريقا متفردا فيه . الا انه يجب على المرء ان يعترف ان ما من انسان يستطيع الخروج من فلك المخططات الادبية العامة . فعلى رغم محاولتي التفرد كثيرا ما اجد نفسي قريبا قريبا شديدا او ضئيلا من انتاج كتاب اجانب او سحليتي في انتاجي . الافكار الانسانية والمشاعر الانسانية والاذواق الانسانية لابد من ان تتلاقى ، ولابد من ان يجد الكاتب نفسه واحدا من الناس ، يتشثلون فيه او يماثلهم . وقد قال ايليا ابو ماضي ذات يوم :

خلت اني في القفر اصبحت وحلي
فاذا الناس كلهم في ثيابي

كل هذا قلته في معرض الحديث عن الاسلوب . وانتقل الى مضمون ما اكتب ، فاقول ان معي كان في البداية ان امير عن أمور جديرة بتحريك اهتمام الآخرين ، مشوقا ايهم بغاية ما ارويهم لهم - وتبين لي بعدئذ اني كنت استخدم الشكل بدون وعي مني ليكون وعاء لافكار اريد تضمينها في ذلك الشكل وحكايتها بذلك الاسلوب - هذه الافكار كانت سلسلة اهتمامات بأمور الحياة ، مختلفة او هي متسلسلة في الدرجة والقوة . وقد تكون تلكسك الاهتمامات متداخلة او ان بعضها يحيط ببعضها الاخر . اهتمامات جزئية ، واخرى عامة ، واخرى اعم واشمل . لا ضرب مثلا لذلك مضمون احدي قصصي القديمة واسمها « الكماة والكئين » . تلك القصة يرجع اصلها الى حكاية واقعية جرت في باديتنا منذ نحو ثلاثين عاما ، في سنة كان فيها موسم الكماة مخضبا كما في سنتنا هذه . كان عندنا في تلك الايام رجل يخرج الى البادية ليشتري الكماة من البدو ويعود بها الى المدينة ليبيعهما فيها . كما ميزان ذلك الرجل الذي يشتري به قبانا ذا كفتين ، يحمله معه الى البادية فيأتيه عجائزها وصبيانها يحملون الكماة التي جنوها في يومهم لبيعهها ايهاا . كانوا يضمون كسرتهم في احدي كفتي القبان ، اما الكفة الثانية فكان هو يضع قدمه اليمنى فيها ويقول لهم ان قدسي معرة موزونة ، تماثل ثلاثة ارطال . فضاوا ايضا . . . اضيغوا كمت اخرى ! وطبعما ما كانت كفة الكماة التي ركبها اولئك

المساكين ترجع الا حين يشاء ذلك الرجل الماكر . وحدث ان اجتاحت البلاد في تلك السنة نفسها وافة ملاريا اصاب نرها الناس كلهم . في تلك الايام ، في الاربعينات ، لم يكن دوام متوفر عند الماريا غير الكئين الذي كان يزوره للمرضى مطببون جهلة لقله الاحياء . وحدث ان اصيب تاجر الكماة هذا بالماريا ، فجا من البادية ينتفض من الحمى وقصد واحدا من اولئك المتطببين ، فحقنة بابرة كئين صدف ان ضلت موضعها واصابت العصب الوركي للرجل التي كان يضمنها في ميزان الكماة ، فسلت . هذه حكاية واقعية جعلتها محور قصتي « الكماة والكئين » ، فادرت في تلك القصة محاكاة تجري امام المعرفة ، وهو قاضي البادية ، بين التاجر الفشاش والمتطبيب الجاهل ، امام راوي القصة ، وهو طبيب مأذون . في سياق تلكسك المحاكاة يقنع المتطبيب المعرفة بان ابرته اذا كانت ضلت مكانها فبارادة من الله الذي شاء ان يجعل جزاء هذا التاجر ، الذي كان يستخدم رجله الائمة لسرقة كماة العجائز والعصبان ، على يده هو المتطبيب ، فكان ابرته اصبحت اداة تطبيق حدود الله على المذنبين بعد ان تعطلت تلك الحدود في هذا الزمن الفاسد ! اذا رجعت الى المضمون الفكري لهذه القصة وجدته يتألف من سلسلة اهتمامات متداخلة : في الوسط اهتمام جزئي بمشاكل عامة الناس في المنطقة التي انا منها ، الذين يقعون ضحية جهلهم وخبت المستغلين لذلك الجهل ، ويحيط بهذا الاهتمام الاول اهتمام اكبر يتعلق بالصراع بين العلم والجهل ثم بالثقة في القيمة المطلقة للعلم وفي ان الجهل قد يحتوي بعض العلم ، ويحيط بهذين اهتمام اشمل منهما ، فلسفي او ميتافيزيكي يتعلق بموقف الانسان او بمصيره بين يدي قوى تستطيع ان تستخدم جهل الجاهل اداة لتحقيق عدالة لا يمكن للعلم ان يحققها ، ولا يملك العالم الا التسليم بصفة تصرفها .

هذا مثل عن مضمون قصصي . واذا رجعت الى كل ما كتبه اجد ان فكرة شاملة تكاد تكون قاسما مشتركا لنتائجي القصصي ، او انها الغزى العميق الذي يكمن في مفردات ذلك النتاج . وقد لغمت هذه الفكرة في احدي اجاباتي على بعض الاسئلة التي وجهت الي ، واسمحو لي ان اورد هذه الاجابة المختصرة بنصها . قلت فيها ما يلي : « كتبت قصصا كثيرة تدور حوادثها في جو طبي وتصف الصراخ بين الطبيب ، اعني الانسان المسلح بسلاح العلم . وبين المرض بملأين عوامله المعروفة والمجهولة . وعلى رغم ايماني بالعلم وبمخططاته الخيرة وبضرورته اللازم . لمجتمع كسبتعنا العربي في ايامنا العاضرة ، كنت اجمل الغلبة في قصصي للمجهول على المعلوم ، واضع الطبيب او العالم موضع القلق العائر او المغلوب الضائع . وكتبت

تجربتي في القصة

النار الدائم، ولكنني عن قصد تكلمت عنها لاني أردت أن أكون صوتنا صادقاً في خضم أصوات كثيرة غالباً ما ينقصها الصدق. اعود الى نقاط المخطط الذي رسمه فرع اتحاد الكتاب كي اتكلم ضمنه عن تجربتي القصصية فأجد ان بقي علي الحديث عن طريقي في العمل ، في كتابة القصص اعني .

في هذا المجال اقول ان عناصر كثيرة تدخل في كتابتي للقصص كمثل . هناك الموحيات أو الدوافع ، وهناك العمل نفسه كاتجاز . الموحيات تأتي في اكثرها مما تراكم في ذهني من تجاربي في مختلف قطاعات الحياة . قد تمر بي حادثة لا اوليها اهتماماً في ساعتها ، وتمضي الايام فتقفز تلك الحادثة الى خاطري ، لمناسبة او غير مناسبة ، فاذا بي اكتشف اهميتها وجدارتها بأن تستوحى منها قصة ، فتكون القصة - قصة « رصيف العذراء السوداء » مثلاً ، بنيتها على حكاية متسوفة سويدية التقت بها في ذات يوم ، ودارت بيننا احاديث مختلفة منها ما كان حول نظرية الفريقيين والغربيين الى الذات الالهية . احاديث عابرة طالما تداولتها مع من التقي بهم ، ثم جاء ظرف تذكرت فيه تلك الاحاديث ووجدتها تفرع ابواب موهبي القصصية وتدعوني الى الكتابة ، فكنت قصة « رصيف العذراء السوداء » . وفي ذاكرتي مخزونات كبيرة من هذا النوع ، تلح علي لاستوحاها قصصاً ، ولكن الوقت يعوزني في ذلك - اذكر اني منذ نحو عشر سنين زرت في ضواحي فينا القصية منطقة مايرلنغ المشهورة بمأساة انتحار الارشيدوق رودولف وعشيقته في قصرها ، وتبولت في الغابة الكثيفة والوارقة الللال المحيطة بذلك القصر . ودلني صديقي النمساوي الذي قادني الى تلك الضاحية على دير مبني في وسط الغابة اسمه - دير الصليب المقدس - ، كما حدثني عن خصائص هذا الدير - فربما هذا الدير وراحاته يعبدون الله بسكوتهم - عبادتهم هي الصمت الدائم ، لا يفتحون افواههم بالنطق الا ساعة واحدة في كل عام - لقد ملأت نفسي حكاية هؤلاء الرهبان واوقدت خيالي منذ سمعته من صاحبي ، وهي لا تزال تفريني كلما عادت الى ذاكرتي بكتابة قصة حول جو الدير وصمت قاطنيه ، اتخيل فيها ماذا يمكن أن تحوي هذه الساعة من كلام بعد صمت ثلاثمائة وستين يوماً كاملة .

تلك امثلة من مخزونات الذاكرة الموحية ، كتبت

قصصاً انسانية ، الناس فيها يخرون يبدلون كل مجهودهم لبلوغ طمأنينة النفس ، ولكن العالم المحيط بهم يتغلب عليهم وينتهي بمجهودهم الى الدمد . وكنت قصصاً قريبة يعارب شخصاً من اجل مثله العليا ، وهي مثلي انا الشخصية ، بكل قواهم . ولكنهم لا يفلتون غاياتهم . فأبطال تلك القصص منكبون دوماً ، او مقتولون ، على حبي لهم وتمجيدي اياهم . يكاد التشاؤم ان يكون هو الفكرة الهيمنة على قصصي لولا ان صفة مشتركة بين ابطالها تمنعهم الى اعلى من مرتبة التناؤل . هذه الصفة هي لا ميالاتهم بما يصيبهم ما داموا جادين في كتابهم . هي كبرياؤهم التي لا يؤثر فيها القتل ولا الموت . انهم يعرفون ان الظروف المحيطة بهم والطبيعة التي يعيشون في حضنها والوجود الذين هم منه اقوى منهم ، ولكن ذلك لا يهينهم ، فهم يتحدون كل تلك العوامل بالجهاد في سبيل غاياتهم المثل . هذه هي الفكرة الشاملة التي ينبعث منها موقتي كاديب في الحياة . فانا كائنات مؤسس بانسانيتي من ناحية وبمقلتي ومعطياته العلمية من ناحية ثانية ، حائر بين آراءين ، أو على الاصح مدرك لآراءين : الاول هو خالة شاتي كمخلوق بشري في الوجود ، فالمخلوق البشري ليس الا ذرة على كوكب هو تابع لشمس تابعة لمجموعة سدسية نعلم بقلتنا القاصر ان الكون المدرك من قبلنا يحتوي ملايين من امثاله - والثاني هو كبريائي كائنات ، وهي كبرياء تدفعني الى الكفاح وبذل كل جهد في سبيل غايات سامية معينة . فاذا غلبتني القوى المتالبة علي فانها لا تكون قد غلبت جباناً مستسلماً بل مكافحاً مناضلاً . من تصارع هاتين الحقيقتين ، خالة شأن الانسان وكبريائه المكافحة . يتألف موقف ابطال قصصي المتميز وبه تتوضح ارسخ معالم مذهبي في كتابة القصة .

هذه هي الفكرة الشاملة التي عاجلت ، مؤناً بها ومتأثر بها ، مختلف الموضوعات في قصصي . الابطال في قصص النضال القومي التي كتبتها لم يفلخوا غاياتهم ، مع الاسف ، لاننا كما نعلم لانزال تكافح ولم نصل الى الاهداف التي حددناها لانفسنا . ولكن الذين قفوا في قصصي لم يموتوا ، كما قلت ، مهزومين ، بل ماتوا مناضلين مؤمنين . وما عرضت اليه ، فيما كتبت ، حسن التباين بين المسلمات العلمية العاصرة وبين واقع الاكوان هو صحيح لاننا لم نستطع ان نستجلي كل مجهولات هذه الاكوان . ومن قرأ قصصي السياسية يعرف اني كتبت عن امور وصرحت باشيائ كثيراً ما يكون الكلام عنها ضد

تجربتي في القصة

بعضها وبعضها صالح لان يكتب في يوم من الايام . وربما تجاوزتها الى مويحات اخرى ليست على البال . تمر بي احيانا لحظة عابرة فتضلل نفسي بانارة تسوقني الى ان اخلق منها عالما كبيرا . قصتي قناديل اشبيلية التي يجب بها كل من قراها نبتت من انطباعات لحظة ، أو لنقل برهة ، من امثال تلك ، مرت بي في زيارتي لمدينة اشبيلية في الاندلس . نزلت بعد منتصف الليل من قطار الكوربوس ، قادما من غرناطة ، في اشبيلية في جو رطب ندى ، ورحلت اتجول منذ وصولي في شوارعها العاصفة بالعذائق والمتدلية من اسجنتها اغصان الياسمين المذكرة بشوارع دمشق . كان القمر بدرا والمدينة ساكنة . تنفلقت في الازقة متحررا على احياء المدينة كمادتي كنسها هبطت بلدا جديدا ، فوجدتني اسير في دروب خفيفة ندية معطرة بشذى الياسمين . مظلمة الزوايا ، ينير سماوها البدر ، ومن خلال الابواب المشبكة لدورها تلوح ساحات صغيرة ، هي الياسمين ، تقيؤها قناديل مزخرفة الصنع ، كل بيوت اشبيلية القديمة عربية الطراز ، تنوسعها تلك الساحات التي اسمها باسور . البدر في السماء والبيوت تحتها زائفة ساكنة ليس فيها من اثار الحياة غير القناديل الضيئة الناعسة . ملأت تلك الصور نفسي وظلت تفرع وجداني تريدني على ان اعبر عن تأثري بجمالها ، الى ان كتبت تلك القصة التي قال عنها مارون عبود « ما عليك الا ان تقرأ » قناديل اشبيلية ، فانها فتني عن العيان ، وقد تنفلك الى اشبيلية كما تغلني المجيلي ، والشرط ان تقرأها وانت في فراشك ليل كما قرأتها انا .

لمحات لا حصر لها قادرة على اثارة شعور انسان مثلي وايقاد خياله ثم دعوته الى الكتابة . كنت مرة اقصدمشوق في سيارتي وحيدا ، وفي حمص ، في قلب البلد ، عند مفترق طريقي دمشق وطرابلس ، وقفت بسيارتي على الضوء الاحمر . كم يطول الوقوف على الضوء الاحمر ؟ دقيقة او اقل . في تلك الدقيقة اخذ نظري بمنظر طريف : مرت فتاة تلبس ثياب الفتوة ، في يدها كتاب ، تمشي على مهل متجهة نحو وسط المدينة ، اسرع وراها شاب انيق مشقوق القد في عمرها ، كلاهما كان حوالي السادسة عشرة . مد يده فدرس في كنها شيئا ما ، ربما ورقة ، واسرع فتجاوزها ، بينما اكملت هي طريقها وقد تضرجت وجنتها بحمرة فاتنة . وتحول الضوء من احمر الى اخضر ، وسرت انا . هذه الصورة ارتسمت في ذهني بقوة واشتمل بها خيالي بصورة غريبة . الساعة كانت

الثانية . . هذه فتاة اتعدت في الساعة الثانية مع فتى في سنها ، هو اعطاها ورقة . . لا بد من ان تكون تذكرة سينما . . سيكون مقعداهما متجاورين . . اي الاحاديث ستدور بينهما ؟ . . ترى اية ظروف تقرب واحدهما من الاخر ، وايها تفرقهما ؟ . . نا هي اراء اهلها لو علموا بالملاقة بينهما ؟ . . انه موضوع جدير بقصة ! وافقت في احدى الليالي ، في دمشق ، على مصف الريح فرايت شجرة سنديان عاتية ، عالية الفروع ، في ساحة مدرسة الفرنسيين امام الدار التي كنت اسكنها في العاصفة ، تهتز بقوة العاصفة . كانت اغصان السنديان تتراقص متمايلة في حركات مجيئة ، تتلافي ، تتماقن ، تتفارق ، ثم الجذع يميل حتى تكاد بعض الفروع تقبل الارض ، ثم يستقيم حتى تكاد تجلد حائط البناء المجاور . . لم اسطع النوم وظلمت اتطلع الى تلك السنديان ترقص رقصتها تلك على صغر الريح الهوجاء . . ما تملكني من مشاعر كان جديرا ان يتحول في نفسي الى موضوع قصة ، قد لا تكون عن الشجرة العتيقة ذاتها ، ولكن هذه الشجرة تكون موحيتها . الموحيات كثيرة ، فلماذا لا تتحول كلها الى شكل قصصي ؟ ثمة اسباب كثيرة ارى الوقت يضيغ عن الكلام عنها في هذه نونقة في هذه الامسية .

اني في الواقع ، وفي الوقت القليل الذي استطيع ان اخصمه للكتابة ، اچار ما ذا اكتب مثل حيرتي في ايجاد الوقت الذي اكتب فيه ، وتأتي تكليليات اخوانسي الكثير لي بالكتابة ، وهي تكليليات لا استطيع ردها ، فاجهد جهدي لاجد الوقت ، وحينئذ اعود الى مخزونات الذاكرة من مواضيع القصص التي ذكرت لكم امثلة عنها . انا في الحقيقة مدين لهؤلاء الاخوان الذين اضيق في البدء بتكليفاتهم ، التي ذكرت لكم امثلة عنها . ولكني في النهاية اجدني سرورا بها لانها تتيح لي التفرج عن نفسي بالكتابة والتعبير عما اريد التعبير عنه ، وازافة اثر فني الى اثارى السابقة . من هذا القبيل ما الزمنى به اخوانه اعضاء فرع اتحاد الكتاب في هذه المدينة العامرة من الوقوف امامكم ، فاتاحوا لي فرصة اللقاء بكم والتحدث اليكم بكسلام ان لم يكن نتاجا ادبيا بذاته ، فانه على هاشم الادب ، واعتذر اليكم في النهاية عن الاطالة في هذا الكلام الذي دعهوه ، وقد كنت ذكرت في مقدمة أحد كتبي ان أعقل الناس هم أفراد قبيلة في افريقيا تلمز الخطيب في مجافها بأن يلقي خطبته وهو واقف على رجل واحدة ! والسلام عليكم .

كوى الى آفاق الفكر الكويتي

بقلم الدكتور

أسعد علي



ولما رعت هذه المراسم ترتيب من يتأهب لدراستها الفيت
نفسى امام نتاج متنوع .
في هذا النتاج لكويتين خلص ،

وفيه لكتاب من اقطار عربية ، لكن نتاجهم عن فكر
الكويت ، وفيه لادباء عرب كتبوا وهم في الكويت ، وفي
الكويت قدسوا الي آثارهم ، وفيه تراث عربي قديم نشرته
وزارات الاعلام والاقواق الكويتيتان ، وفيه تراث انساني
حديث يقدم في الكويت ، كما في « عالم الفكر » ، وفيه
نشاطات جمعيات كويتية جمعت ، كما في المراسم الثقافية
لرابطة الاجتماعيين ؛ وفيه من نشاطات جامعة الكويت ،
ومن أعمال وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ، هذا النتاج

مدخل الى بريد الشكر

« كوى الى آفاق الفكر الكويتي » عنوان اردت به
تواضع الدراسة وسرعتها لموضوع يستحق تأيلا وتمهلا :
فأسئلك (١) بعد مهرجان الشعر من الادب الكويتي حملتني الى
التفكير فيما وراء الحروف التي سكبت بها انطباعي يومذاك .

عدت الى بيروت (٢) ومعى مواسم من نتاج عدد من
الشعراء والشواعر والنقاد والمؤرخين ، ومن الصحف
والمجلات ومنشورات الجامعة ووزارتي الاعلام والاقواق

١ - اعني به الاستاذ عبد الله خلف - صاحب جولة في عالم الادب، وهو الذي قدم شعراء المهرجان عشية ١٤-١٥-١٩٧٥ ، واجرى معى
مقابلة حول الشعر الذي انشد في المهرجان خصوصا وحول الشعر الكويتي عموما .

٢ - بتاريخ ١٦-١٧-١٩٧٥ ، عدت الى بيروت بعد قضاء عشرين يوما في الكويت .

الكويتي المتنوع غير ماحلته من السحت والبلات التي
نشر فيها شيء ما يتعلق بمحاضراتي أو كتيبي أو عملي .
فماذا يمكن أن نقول لكل هؤلاء ؟ اكتفي بالاسراع
على هذا النتاج ، أم أقول شكرا لمتتبعي ؟

— ٣ —

أنا أعرف أن الشكر واجب ، وأعرف أن الشكر
يديم النعم ويزهر النماء والتفتح ، لكن شكر المفكرين
الذين يصوغون أنفسهم بالعروف لا يشعر أفراسه الا
بالعروف ذاتها ، وفكرت ألا بتحية هؤلاء الموهوبين بصورة
رسائل خاصة ، دعوتها : بريد الشكر ، أو رسائل التقدير
والشكر ، ثم خطر لي أن هذا لا يكفي . لماذا ؟

لان فكرة الاجيال ، بل فكرة صراع الاجيال موجعة
في التربية العامة ، فالأكبر والاصغر في صراع دائم ، أعني
صراع الآباء والابناء ، صراع المعلمين والطلاب ، الى آخر
السلسلة . . . أسع شكاوى كثيرة .

خلاصتها أن الثقة بين الاجيال تمر في غير مواسم
الغضب ، الاديب الكبير لا يثق كثيرا بأذياب الشباب الناشئين،
والاديب الناشئ لا يثق كثيرا بالآذياب الكبار ، فهم جيل
الياس والانتهاه والتعويق ، ومثل هذا يقال في حقول
أخرى ، وهنا المشكلة ، من من الجيلين على حق ؟

— ٤ —

أعتقد الحق في الجيلين ، لكن من جهة الثقة : أعني
أن من حق كل منهما أن يثق به الآخر ، وان تكون العلاقة
بينهما كالعلاقة بين الجدور والجزوع والاصغار والفرع (١)،
هذه هي علاقة الاصاله بالتجدد ، التجدد تفتح الاصاله ،
والاصاله آسار التجدد ، كذلك جيل الشيوخ وجيل الشباب .
أنا أثق بالجيلين وأحبهما معا ، أحب من هم أكبر مني
وأحب من هم أصغر مني ، والقضية قضية زمان يتقدم

فيه انسان اخر ليهد له ويشق له الطريق . . ولطالما
عشت في نعيم سماء من عيون الشباب (٢) . . ولطالما سعدت في
جنان من عقول الشيوخ . .
لذلك أحببت تحية الجيلين في الكويت :
أحببت أن أقول شكرا لهؤلاء المفكرين الذين قدموا
نتائجهم تحية ، وأية تحية أقدر على اسعاد الحياة من تحية
مفكر يشار فكه ؟

— ٥ —

لكن شكري كوي ونتاجهم آفاق .
والكو في الجدار تعني النافذة ، أما كوي النهر
فتعني جداوله وسواقيه . .
بينما الآفاق يعني الناحية ، ومهب الريح ، وما
تماس من نواحي الفلك بنواحي الارض . .
بهذا المعنى أدت بريد الشكر كوي الى آفاق الفكر
الكويتي ، ففتحت النوافذ الى أفق أو أفقين من آفاق
الشاعر أو الناقد أو المؤرخ ، أو كاتب القصة والمسرحية
والمقالة ، أو المحاضر والعالم الديني الفقيه ،

ان كثرة هؤلاء المتحمين والتزامي برد التحية لكل
من حياني جعل ردودي كوي ، وشفيعي أن هذه الكوي على
سفر عيونها وتواضعها ، ترى آفاقا رحبة من آفاق الفكر
الكويتي ،

ولن تستثني كواي آفاق أحد وصلني نتاجه ان شاء
الله ، ولكن المسألة مسألة زمان تصعد سلمه درجة درجة .

— ٦ —

هنا بريد شكر لاربع شاعرات كويتيات :
وللثلاث شاعرا :
ولفقيه ومؤرخ وناقدين ،
والرابط بين الجميع الفكر الانساني الباحث عن
انسان مستقبل أسمى .

١ - اوضحت هذه العلاقة في محاورات الطلاب ، في كتابي ، الطلاب وانسان المستقبل .

٢ - في كتاب : الطلاب وانسان المستقبل ، فصل عنوانه : صدام من عيون الطلاب .

وقد بدأت بالشواعر لأنهم لم يشتركوا في مهرجان الشعر الذي أقيم في رابطة الادباء ، هذا العام (١) .
ثم نقلت عيون الكوي بين آفاق شعراء المهرجان (٢) ،
فشعراء الدواوين (٣) ، فشعراء ديوان المنتقيات —
الشعر الكويتي (٤) ،

وإذا أخرجت الفتية (٥) والمؤرخ (٦) ، والنقاد (٧)
فلأنني كنت بعيونهم أرى آفاق أصحاب النصوص الشعرية
.. ولأنني أردت أن يكونوا المراج من الشعر الى الفكر ،
في الشعر الذي قدمته عليهم ، وفي النثر الذي نفتح الكوي
الى آفاق أصحابه عندما يمنحنا النور قوى الرؤية الصاعدة .
— ٧ —

طابع هذه المحاولة الشكر والتقدير لمواهب الموهوبين
والموهوبات الذين أرادوا مواهبهم الخاصة حيات ضياء
وغذاء عامة .. فمواهب الانسان الفكرية أغنى وأبقى
من مواهب الطبيعة المادية ..

فهل يقتل هؤلاء الموهوبون والموهوبات كسواي
المتواضعة ؟

حسبي أنني وضعت عيونها في اتجاه آفاقهم لتكون
رمز شكر وتقدير للفكر ومن ينتجه أو يخدمه أو ينقله
في سبيل انسان عربي أصيل يتجدد بالتفكير والتعبير
والتصميم ..

ثانياً :

نماذج من الكوي والآفاق

خالد سعود الزيد

وآفاق المنور

بريد الفكر من الكوي يفتح للتدبير كوي الى آفاته ،
وينح النفس قوى من انطلاقة ،
فتحت كوة من كوي يردي هذا الصباح لأبترد لامن

حر الصحراء وحسب ، وانما لأبترد من حر الكسل : فان لا
أخشي تاراً من النيران كما أخشي جهنم الكسل ، أعوذ بالله
من الكسل ورقيقه الدائم الكذب .. فهذا المراقق يزين
نتائج الكسل ويبرر مفاخر التراخي ..
شدت حيلي وأطلقت عيني في أفق خالد سعود الزيد
فأخذتني جهات النور في آفاق الكوة الخالدية ،

جهات في كتب أم كتب في جهات ؟

انها الجهات الخمس في خمس اثاره :

١ - ادباء الكويت في قرنين .

٢ - خالد الفرج

٣ - من الامثال العامة .

٤ - صلوات في معبد مهجور .

٥ - والقصيدتان اللتان انشدتهما في مهرجان الشعر

الاخير : محمد .. ورحلة الاسفار .

الادباء و « خالد الفرج » اثران نقديان ، وما أحب أن
انتقد النقاد ، لكن الممس سهم ينتقد في الأقطار ميلفا رسالة
الأسرار . وأهمس لابن سعود الزيد : إنهما عملان للوفاء
لكنه وفاء الذوق ، والذوق ، هنا ، فوق المعرفة .. هل
فهت ؟ هذا مثل من انطباعي .. والأثال: أنت مختارها
وشارحها ،

وهذا اثر يمسك صورة من شخصية العربي ومجتمعه
وتاريخه .. وفي عنايتك الجادة بهذا اللون من التصوير
إشارة وتنبية . ليكون الانسان إنساناً حقاً، فيحذر السلبيات
ويغري بالاجابات .. اليس في ذلك ما يكفي .. هل اتضحت
الاشارة ؟

وأصل ممك الى عبارتك : « صلوات في معبد مهجور »
وهل يكون مهجوراً من ترفع فيه الصلوات ؟ والصلوة
صلة - وابن المهجور من الوصل ؟

الاشارة عميقة ياخالد . ومن قبل نزل بها الوحي ،
ونطق بها على لسان النبي العربي (ص) : « يارب ان قومي
اتخذوا هذا القرآن مهجوراً » .. اتلاحظ التوتر في هذا
« اتخاذ المهجور » ،

إننا نتخذ القرآن للتزيت والتلاوة والقراءة يومياً ،
ولكن هذا اتخاذ الظاهري لا يمنع أننا بعيدون عن روحه

١ - عشية الاربعاء ١٤-١٥-١٩٧٥ ، اعني بالشواعر : ليل العثمان ، سعاد المياره ، كاتبة ومضام ، فاطمة العلي ..

٢ - هم : خالد سعود الزيد * خليفة الوليان * يعقوب المبيهي * عبد الله سنان * عبد الحسن محمد الرشيد احمد
السقاف ، حسن مياره عبد الصاحب الموسوي ، جميل علوش ، فيصل السعد ، مبارك الفاخر ، مختار غالي ..

٣ - هم : رضا الفيلي ، علي السبيتي فاضل خلف ، محمده الفايز ، محمود الايوبي ، محمد القيسي ، محمد شاهين ، شريف
شعر ..

٤ - هم : عبد الله أحمد الحسين ، أحمد المدواني ، علي الربيعي ، يعقوب الرشيد ، عبد الله زكريا الانصاري ، عبد الله العنبي ،
محمد انصاري ، خالد الفرج ، صقر التنبية ، فهد العسكر ..

٥ - هم : الشيخ يوسف القناعي * عبد العزيز محمد للصور * عبد الرزاق البصير ، محمد حسن عبد الله ..

المريح ، وبذلك هو مهجور ، فنتى نتفذه محبوباً تسري
روحه في أرواحنا وتنمكس قوة في أجسادنا وأعمالنا .. ؟
لقد حاولت في «صلواتك» أن تعيد الألفة بين المعبود
والعابد فلا يظل مهجوراً . لقد مررت على أوتار المكان
والزمان والانسان جميعاً لتذيع ألحان المحبة بجمال الرحمن
وتبثب الأنفة بين المعبود المهجور بالغفلة والعابد المذهول
بالدهشة ، ولم لا تكون صلواتك الأربع عشرة هذه الانعام
المؤلفة وانت في خامستها تقول :
لولا القصيدة ما غنت مفردة

ولا يكت ذات طوق فوق أفنان

هي أوجود .. وهل هذا أوجود سوى
قصيدة قد برتها كف رحمن ؟

إن سؤالك جواب ممتنع وإن المعبود غير مهجور . هو
مستكون بألوان والوان ، وألحان ، ولكنه مطلق ، كما وصفت
محمدا صلوات الله عليه بقولك :

مالمناه في الحقيقة حد

كل شيء من نوره مستمد
قد مشى عبره أوجود سباقا

نحو غاياته التي لاتحد
سل حرام من ليلة القدر مأس

شاهد غيره هناك يعد

قد تلاقي ركب السماء سر

كب الأرض في محمد وهو فرد

فهل من حجر بعد هذا اللقاه ؟ وهل تستصغر كوة
تنفلك إلى أفاق الفكر في مدى قواه ؟ ..

خليفة الوقيان

وَأَفَاقُ الْغَيْرِيَّةِ وَالْتَحَرُّ وَالتَّجَدُّدُ

بريد اليوم يفتح كوة إلى أفاق الفكر الكويتي ،
ماذا وراء النافذة . انني ألمح أفق البحرين مع الرياح
إنهم مسالمون ، يسرون كما تريد الرياح لكن خليفة الوقيان
يقف في طريقهم روحاً وثاباً ، يثبت في وجوههم ليستيقظوا
ويغالبوا الرياح .

خليفة الوقيان ظاهرة في الكويت ذات أفاق ثلاثة :
الغيرية ، والتحرر ، والتجدد ..

خليفة غربي ، كما يقدمه عزران ديوانه : «البحر
مع الرياح» أما هو ، أما مايدل اليه وعليه فاولئك الاصحاب
الذين يعتبرهم غربي بمثابة الانصياع لغير ارادتهم ومتابعة
الاتباع لغير حقيقتهم ..

إن خليفة ، ينبه البحرين الغربي ليستعملوا عيونهم

ويدركوا حقيقة التيه البحري الذي يسلمون أنفسهم لتيارات
رياحه .. إنهم مستسلمون ، لايباليون واحدهم بأوراق اليابسة
أو جذعه العاري ، أو ثوبه الممزق ، ان الشمام والريح والليل
قوى تتعاون على إبادة هؤلاء البحرين مع الرياح ولا يقاومون
فماذا يصنع المحب ..

ان الحب لمعبود

ان الحبيب لمولى

كط يقول نديم محمد

وإن خليفة الوقيان ، غربي محب ، لذلك يرتق ثياب
أصحابه ، ويخلع فوقها ثوبه ، ويتحول ، بالحرب ربحاً تقاوم
الريح التي تسوق البحرين إلى غيابة الموت ، ويحول قلبه
زيت سراج ليئلهم الذي يستسلمون لظلامه ، وعبارته لهم :

الريح تسرح في شراكم

غرباً .. وأبحر فيكم شرقاً ..

قلبي لكم في كل مفتسرك

زيت السراج بليكم يشفقس

أفق الغيرية أول أفاق خليفة .. وما أحوج الناس إلى
هذا الأفق ، وقد غرقوا في متاهات الأنانية حتى فقدوا حسن
الرؤية والتمييز .. لذلك يجرب خليفة الوقيان أن يبحر فيهم
شرقاً نحو النور ، وأن يوقد لهم مصابيح الهداية بزيت الحب
الموقد من قلبه ،

وهذا الزيت القلبي إشارة إلى منبع الرؤية الأسيل ،
فالقلب يرى قبل العين ، وما يريك القلب لا ما تريك العين فيه
تمسك .. لأن أرواح الداخل أصدق وأقوى من رياح الخارج
وهنا يطل خليفة بالبحرين على أفق التحرر ،

فالحرية لاتجىء من الخارج ، لا تعطى عطاء الحرية
تفتتح من الداخل وتجنس حين تأمرني
من صميمه .. وقصائد ديوان محاولات لوضع الآخر
في هذا الجو المشرق الداخلي .. وقصيدة الفجر مثال بين
لهذه المحاولة :

يا حابس النور عن عيني من سغه

وسسل الليل كهفا كاد يطويني

هل أنت تبلغ نفسي حين تأمرني

أم أنت تملك روحي حين تعميني .

ان كنت تملك شيئاً لست أملكه

فان لي عنك كنزاً بات يفتيني ..

اني صحت وبان الصبح في أفقي

لما هجرت كهوف السذذل والهوان

وقد ملكت جناحاً بات يحملنسي

الى سماء رضان النور تسقيني ..

أكاد أسمع لمن الحب يغمرنني

خلف المسافات ، من قرب ، يناديني .

إن هذا الشاعر الشاب يجاهد ليفتح جدران سجون الإنسان التي تحبس عنه نور نفسه وصباح حبه .. إنه يجاهد ليفتح مسيرة المبحرين الهالكة نحو الغرب لتكون مسيرة النجاة نحو الشرق ، وفجر الحب .

وهل يتحقق ذلك بغير التجدد ، التجدد في المنهج ، والتجديد في المادة ؟

إن خليفة الوقيان بحسب الهوى في دمه : «عالمًا يتجدده كما يقول في: «ثلاث رسائل» ويظهر بهذا العالم المبحرين مع الرياح لعلهم يبحرون في بحار نفوسهم مع روح الحب . أن أفاق الغيرة ، والتحرر ، والتجدد ، تنتظر المبحرين مع الرياح إذا تحرروا من معية الرياح ، ونظروا إلى هذه الأفاق الخلفية من كرة الروح المحب فهل يتحررون؟

ليلى العثمان

وأفاق المرأة شمسًا وغيومًا

بعض أعطيات البريد نعميات يقدرها من يعرفون كيف تصب النفس في الكلمة . الكلمة وعام المكثوت فمن يمي ما تستويبه الكلمات ؟

أما إذا كانت الكلمات همسات امرأة فإنها سهام ضوئية تسحب كالبرق الخيال إلى أفاق فكر تتلون بالشوق والتوق والحب والخوف والثورة والسلام ..

طلعت من شرق منزلنا الجبلي في لبنان . عندما فرغت من قراءة همسات .. على أفاق ملونة من الفكر الكويتي في شعر ليلى العثمان .

همسات الشاعرة الكويتية تصور أفاق المرأة كما تعرف المرأة الأفاق .. ولعلنا نصادف جراءة امرأة نتحدث من مشاعرنا وتنقلنا إلى شمس أفكارها وغيوم أسرارها . في همسات ليلى شمس وغيوم :

من شمسها : الحب والفهم والإيمان

ومن غيومها : الألم والخوف

أما شمس الحب فتستلح لتلير أفاق الصبية الوثائق ، والزوجة العاشقة ، والأم الرائقة ، والانسانة الوثائق ..

وليت ليلى لم تغف ديوانها : غدير الأمل ، وصباي ، فقد يكون فيها ما يساعد الدارس على إدراك أفاق الصبية الوثائق ، وربما كان في ديوانها الثالث : « أنا وأنت »

ألوان تزيد صورة الصبية وضوحاً .. فنحن نعرف كثيراً عن الصبية ، كما يتحدث عنها علماء النفس ، والشعرام ، والمثاق .. لكن الحديث من الصبية ذاتها يجعل المعرفة أوثق وأصدق .. ومع ذلك فإن المتأمل يجد ألواناً من تلك الصبية . كما في قصيدة : « أكان حبك » .. أو :

« غدا نصحو » .. أو : « الشيء الكبير » .. أو سواها من قصائد الحب ، وخاطراته ، وأفكاره ، وهمساته ..

أما الزوجة العاشقة ، فتقدمها همسات .. من المقدمة ، عندما بدأ زوجها يضمها لتكون الأدبية الشاعرة ، وهذا الذي لم يتوصل إلى مداه الأب .. فكيف لا تمتشق زوجها يسمى لتحقيق وجودها الأمل بالنفن .. وتظهر سعادة الزوجة في بيت الزوجية ، بأشلة القصيدة التي سستها : « عشنا » .. فهي أغنية الفرح والمثاق في بيت الزواج السعيد ..

أما الأم الرائقة ، وأكاد أقول الفائقة ، فتقدمها أكثر من قصيدة ، لحظة الوداع . وأما « وهما قصيدتان مختلفتان :

في الأولى تصور شعور الشاعرة الأم عندما يفارها صغارها في سفر .. وفي الثانية تصور شعور الانسانة اليتيمة تنادي أمها في عيد الأم ..

وأما الانسانة الوثائق ، فتتجلى في المشاهد السابقة ، كما تتجلى في مشهد جديد صورته في قصيدتها « ضياع في لندن » - في هذه القصيدة لا تغف المرأة الشرقية متحسرة عندما تنظر إلى المرأة الغربية ، بل تغف رائية لحالها ، فهي مسكينة كزورق محطم ممزق الضراع .. تعطي بلا قيود ، بلا حدود ، بلا قيم .. إذا أرادت أن تصد جوعها ...

والانسانة الوثائق تطل من زاوية أخرى ، غير زوايا الجسد ، أنها تطل من زاوية الحرب في قصيدتها « استغاثة لاجئة » ، أنها تستنهض الهمم العربية وتثق أن النهضة العربية تحت شمس الحب ، سوف تعيد كل دار وترفع فوق السحاب الرؤوس العربية الأبية ..

أما شمس الفهم وشمس الإيمان فتحرران الإنسان من غيوم الألم وغيوم الخوف .. وأدلة ذلك في القسم الثاني الذي سمته : « مقتطفات » ..

في هذا القسم يشم القارئ طيب التفكير الفلسفي والديني مما ، لكنها طيب فكر امرأة . وهذا يعني أن الحب صميم الأشياء جميعا ، لأن المرأة لكي تحيا ، تحتاج للحب والحنان والكلمة الحلوة .. كما تقول : « وأروع من الحب أن تجد الحبيب الذي يستحق هذا الحب » ، لأنه يمنحها الثقة ، والثقة تسهلها باله ، لأن القوة ، على حد تعبيرها ، مصدرها الثقة بالنفس .. والثقة بالنفس مصدرها الإيمان بالله ..

نعميات مسن مواسم الحقيقة والمرأة تكشف في همسات ليلى العثمان على أقمعة شمس الحب والفهم والإيمان . أنها ألوان من مواسم المرأة العربية المتفتحة ..

محمد القيسي

وآفاق الحب والحزن

أما الحب فنماذج عون وعيون رعاية ، انه يسكن في قلب الشاعر ويحركه ليل نهار ليفني أناشيد الفنى بكل معاني الفنى الروحي والمادي ، قرديا وقوميا . قصائد القيسي قصائد حب وحزن ،

لسكن حبه يتسع فينمى حبيبته التي يخالطها ، انسانة بكل احوالها .. وينمى فلسطين ، الحبيبة الوطنية، التي يتوق الى جمالها وجلالها .. وينمى الصحراء العربية التي يمن الى يقطنتها واستدادها الحضاري من جديد ..

واذا كان حزينا ، فلان محبته لا تتحقق الان ، لكنه ليس يائسا ، فهو يشتري الموت ، وبعيد عز الدين القسام بكل رياحه ، فليس الموت نهاية ، ان الموت بداية محبوب رياح الروح ، وهذا ما يحاول تأكيدة في قصيدته : « عز الدين القسام جزء من حديث ذات ليلة باردة » يقول بلسان القسام العائد من الموت :

في الشارع والمسجد والبرية

عملي كان

محسورا ما بين الفقراء
يأتون الي صباح مساء
فأزج فيهم نار الحكمة
والموعظة وحسب الأرض
اطعمهم من زاد القلب
واقربهم من ملكوت الرب ..
حتى يستيقظ فيهم شيء ما
حتى لا يقعوا ثانية في هاوية الاخطام ..

ان للحب وللحزن طقوسا في رياح القسام ، لكن هذه الطقوس رياح تدور باحثه عن روح اليقظة العربية ، والبحث عن اليقظة منهج لليقظة وطريق اليها ، لذلك يصل شعر القيسي بأفئدة من آفاق الفكر ، هما الحب والحزن ،

فهل نحول كل حب حرارة عاشقة تبدع منهجا
لحرية خالقة ؟
وهل نحول كل حزن نزوحا الى عالم حاجة تدفع
الى اختراع ؟

بريد الفكر الكويشي يفتح كوى الى آفاق المكان المختلفة : الى العراق وفلسطين وسواهما :
هذه : « رياح عز الدين القسام » ديوان شعر لمحمد القيسي ، طبعه في العراق ، وحمل به صوراً من فلسطين ، وقدمه لي في الكويت .

هذه الرياح تحمل الى أفق : الحب والحزن .
ومنى كان الحب والحزن أفقاً للفكر ؟ هكذا يظنون . الحب يأخذ في دروب الهزل . والحزن يأخذ في دروب اليأس .
لكن ما يظنه الناس ويالفونه حتى يصير يقيناً عندهم ، ليس دائما كما يظنون .

فالحب حرارة عاشقة تبدع منهج الحرية الخالقة (1)
والحزن نزوح الى مستوى جديد من الحياة يستنهض تلبية الحاجات الجديدة ، والحاجة أم الاختراع .
فأين « رياح عز الدين القسام » من ظنون الناس وتفكيرى ؟

وأين « محمد القيسي » من وجهي الافق ؟
ان القيسي في قصائده اقرب الى الحب والحزن المحركين ايجابا ، فهو يقول « في انتظار الاغنية »
« ربما يمهلي الموت قليلا فاعني
لك يا قرآن حزني

اتني اسمع ما ينتقله الاعداء والعذال عني
فاغض الطرف لليوم الذي يأتي
ولا اسقط في المنفى ولا تدمع بعيني
يمهلي الموت قليلا فاعني
ايها الحب اعني .. »

هنا حب وحزن ، لكن للحزن قرآنا ، وهذا يعني ان الحزن سيهدي صاحبه ، ويحفزه الى النجاح ، ولو كان في ارض المنفى ، فلن يسقط ولن تدمع عيناه .. بل يقرأ سور حزنه ويتأمل في أبعاد آياتها ، ليتغلب على كذب الاعداء العذال بجهاد صابر وصبر مجاهد ..

١ - هذه العبارة عنوان دراسة القيتها بصيغة معاخرة على طلاب الدراسات العليا في بيروت ، وناقشت فيها « كتاب ان كولن » لجوزيف صايغ ، سنة ١٩٧٤ .

احمد العدواني

وَأَفَاقُ النَّفْسِ فِي الْوَلَادَةِ الْجَدِيدَةِ

شعر أحمد العدواني يعرج بك الى افاق النفس ،
فتبحث معه عن أسرار مشاهدتها في ما يسميه : البحيرة
الخالدة ، هند والزائر ، بين الصدى والطيف ، من أغاني
الرحيل ، شطحات في الطريق .. الى غير ذلك من عناوين
قصائده .

ان هجس المدواني هو الولادة الجديدة ، يقول في
أغاني الرحيل :

رحلت عنكم لكي أحطم الاسوار

وأنشر الاسرار في ضوء النهار

وأشهد الحياة والكون بلا جدار ..

رحلت عنكم ..

لكي أمارس الحياة

في مغامرات ما لها نهاية ..

أحس فيها نشوة الخطر ..

تجمل للحياة عندي

الف غايمة وغايمة

ما خطرت على بشر ..

رحلت عنكم لكي تكون كل لحظة من عمري ..

ولادة جديدة

تهبني تجربة اكمل

أجل يا سادتي أجل ..

رحلت عنكم ، ولم أزل - أرحل - ..

هذه صورة من الهجس الشعري عند أحمد العدواني
يجرب أن ينقل الى افاقها نفسه في ارتحال مستمر ، يتجاوز
به جدران المادية والمألوف . انه يبحث عن الاكمل : لذلك
يجرب ويجرب ، ويلون مشاهد الحياة بخايات متنوعة
وغريبة لا تتخطى على قلب بشر ، انه يحترم الزمان ويفهم
في المكان ليجعل كل لحظة من لحظات عمره «ولادة جديدة»
هذه الولادة الجديدة ، هي افق المدواني الذي لا يهدء
انه يعرف أن ما لا يعرفه اكمل مما يعرفه ، ولماذا يرضى
بالكامل اذا كان الاكمل ممكنا ؟

لذلك رحل من دنيا الظل الى عليا الانوار ، ويرحل ،
وسيطل مرتحلا نحو الاكمل ..

وهذا الالف الشعري صورة للالف الفكري والروحي
الذي يفتتح في صميم أحمد المدواني ، ويفهم لآظهار

شاهده في عباراته بكل قصيدة من قصائده . يقول في
بقايا رؤيا :

غرست غصن وردة في وهج النار

حتى اذا ما اشتد عوده

والف الخطر

صار الى النجوم واستقر

وصار حقل أنوار

يا غصن وردتي ..

قل لي .. ما الخبر

يا هل ترى .. عرفت بعض أسراري ؟

الصبرورة والتحول مشهذان مسن مشاهد الولادة
الجديدة في شعر المدواني ، تصادفهما في قصائده .
كالبحيرة الخالدة . وشطحات في الطريق .. وشعره
اجمالا يدعو الى السمو بحياة الانسان ليكون انسانا عاليا:
فيقول في الشطحات :

خذ من حياتك جانبا تسمو به

واترك هوان العمر للاعمار ..

همم الذين على المجاهل أقدموا

ذهبت حياتهم بكل فخر ..

فهل تقبل دعوة المدواني الى السمو بالنفس لمرفة
اسرارها والامتقادة من أنوارها ؟

عبد العزيز المنصور

وَأَفَاقُ التَّطَوُّرِ وَالْعِلْمِ

سن افاق عبد العزيز محمد المنصور : التطور ،
والعلم : وهما افقان يتلازمان .

فالتطور بمعناه الايجابي ، يأخذ الى مشاهد الارتفاع
لانه من القدرة على الطيران وتجاوز الجبال والوديان ،
على مستوى المحسوسات وعلى مستوى المعنويات .

والتطور ارتفاع على اشواء علم تلعب أو تشرق
فيكون الارتفاع متقطعا أو متصلا ، فالتطور افق اساسه
العلم ، وهذا يعني أن وراء كل انحطاط جهلا .
ان رسالة عبد العزيز المنصور ، التي سماها :
التطور السياسي لقطر في الفترة ما بين ١٨٩٨-١٩١٦ م ،
تصور مشاهد من افاق التطور والعلم .

فالعلم يتطلب اجتهادا وجهودا ، ويشر معرفة جديدة لغضية ما ، ويهتم موقفا على ضوء تلك المعرفة ، وان مصادر الرسالة « المنصورية » ومراجعتها تشهد مؤلفها بالاطلاع الواسع على قضية متشعبة بين دول غربية ودول شرقية .

وكذلك تشهد لاجتهاد عبد العزيز وجهوده مائة رسالته التي عرضها في تمهيد وخمسة فصول وخاتمة . جعل التمهيد أساسا للفصل ، فحدد موقع قطر الجغرافي ، وبسط أحسبوال سكانها وتكوينهم البشري ومواردهم الاقتصادية وحالتهم الاجتماعية والثقافية ، وأوضح القوى المحلية القطرية وحركات الامارة .. سميا الى ايضاح الفصول التالية .

وسمى الفصول ، حسب الترتيب الذي عرضه ، **الفصل الاول : انفسال قطر عن البحرين وتطور العلاقات بينهما ، والفصل الثاني : قطر وبريطانيا ، والفصل الثالث : قطر وعلاقتها بالأتراك العثمانيين ، والفصل الرابع : قطر وعلاقتها بامارات الخليج العربي ، والفصل الخامس : قطر وعلاقتها بنجد .**

ووضع بعد هذه الفصول ملاحق تعتبر وثائق مصدرة للدراسة .

لن اناقش هذا الباحث الشاب في تصميم رسالته ، هنا ، ففعل ذلك في مكان اخر مما أسميه : رسالة الكتاب وكتاب الرسالة ، او : الرسالة الانسانية في الرسائل الجامعية .

اما هنا فاكنتني بالنظر الى الرسالة من الكوة التي ترفع الى آفتى : التطور والعلم . ومشاهد هذين الاقترن في الرسالة تتفتح عبر مقدستها وفصولها وخاتمتهما وملاحقهما ومصادرهما ، ففي كل ذلك معلومات ترتب بعلم يدعو الى التطور .

ففي الرسالة معلومات مرتبة من صلات قطر بامارات الخليج العربي : الكويت والبحرين ، وأبسي طلي ، وينجد والسعودية ، وبالدولة العثمانية ثم بريطانيا وهذه المعلومات الشاملة لامتدادات المكان تمتد في زمان ليس قليلا بالنسبة لدراس يتتبع شخصية قطر السياسية وهي تتكون في حوالي نصف قرن من الزمان .

ان علماء النفس والوراثة والاجتماع يقررون في مباحثهم ما يتطلبه تتبع شخصية الفرد ، وهو يتكون في فترة التكون ، من جهود ومسير .. فكيف اذا كان هذا التتبع لشخصية امارة كقطر ؟ وهذا ما فعله عبد العزيز المنصور ، مفردا ، في رسالته .

والفتوحات التطورية من هذا العلم تدعو الى امرين جوهريين : الاول : على صعيد الانسان ، والثاني : على صعيد الارض .

فبعد العزيز يضيء في رسالته منابع الصلات بين قطر واخوانها العربيات ، ويكتشف أصول الخلافات ، فهي أصول اجنبية غالبا ، واذا كان فيها دوافع اناية فقد نمت تلك الدوافع واثيرت بغداه اجنبي . وهذا يعني كثيرا لحاضرنا ومستقبلنا ، فهو يريد من دراسته العلمية ان تكون دافعا لمنطقة الخليج العربي الى التقدم والازدهار كما يصرح في المقدمة والخاتمة .

وفي صفحة عشرين من الرسالة يشير الى خيرات البحر من لؤلؤ وسواه ، ويشير الى المنازل الحقيقية لسكان قطر في تلك الفترة ، القوارب أكثر من أكواخ اليايسة ، وهذه الاشارة اثارة لعرب الخليج اليوم ، فزرقهم من اليايسة فليحبوا أرضها .. ان المحبة تدفع الى العلم وان العلم يرفع الى التطور ، وعبد العزيز المنصور في رسالته روح يحب أرض الخليج ومنها قطر ، ويجب الانسان الانسان ..

النتائج آفاق للإخبار والحضارة

ماذا يعني المتطلع من هذه الكوى ؟
تقول : يعني الاطلاع على افاق الفكر الكويتي ، او على افاق من الفكر الكويتي وأقول : بل يصل الى نتائج تصعد وتيسر يخبر كثير ، اليوم وغدا .
من هذه النتائج اثني سمعها الي ، ويبد الفكر الكويتي ، بوادر يروق مؤسسة :

١ - **وفرة المشتغلين بالفكر :** من كويتيين اسلام ، او من اسلام استضافتهم الكويت ، فقد قرأت لأكثر من مائة مفكر وأديب ، في ميادين وفنون مختلفة .

٢ - **توعية الاشتغال بهذا الفكر :** لا تزال في طور العرض والنصوص ، لكنها نوعية ملهمة ومشجعة على كل حال ، من سمعها التي يقدم بعمل في ذاتها أسالة تتجدد في التمرق الى ولادة جديدة هي سمة الفكر الكويتي الاول ..

٣ - **حاولت في عملي ان اطبق منهجي في القرامة ، ومن ادلى قواعده مواجهة النصوص بذاتها والتنقيب عما بها من معادن الاصال الانسانية ، لان كل نص يحمل في ذاته هم صاحبه ، وهذا الهم الانساني مهم للانسان ، ليمرف بماذا يأخذ وعما ينتهي ، وليتعرف الى الغير النافع الراضع ..**

٤ - **في هذا القسم من : كوى الى افاق الفكر الكويتي ، طبقت المحاولة المنهجية على نصوص ثلاث شعاعا ، وأربع شاعرات ، وفقهه ، ومؤرخ ، وناقدين ..**

وأعطت المحاولة موسام أهمها ثلاثة :

الموسم الاول : كان جنّيه لي ، فمشرة هذا العدد من المتصلين الى افاق النور تملأ الماشر بالسرور ، كمن يطوف في جنينة ورد متنوعة في أصابع ريمية ، لا بد أن تمتلئم أرواده بالاطياب .. فشكرا لهؤلاء الذين طيبوا أيامي بطيوب أشواقهم وهمومهم ..

الموسم الثاني : لكل من يحب دخول جنائن الفكر والشعر ، فيسجد فيها أفلاك : الايمان والدين (١) ، والجمال والمحبة (٢) ، والاسالة والتجديد (٣) ، والذاتية والفريية (٤) ، والتراب والنور (٥) ، والمقل والحلم (٦) ، والامل والالم (٧) ، والارادة والكبرياء (٨) ، والحوار والحريية (٩) ، والحق والمنة (١٠) ، والقومية والوطنية (١١)

سيجد القارئ في هذه الجنائن الطيبة وفصولها والانسان والطوارء ..

وهذا الوجود يؤنس الواحد ، لانه يجد نفسه في افق ما من هذه الافاق ، فقد يكون عاشقا ويجد بين هؤلاء من يعبر عن أحواله .. وقد يكون متاخلا فيجد بينهم من يوقع له أناشيد حماسه ..

لكن الموسم الثالث ، يتجاوز هذه المتع الموقته الى مستوى اخر من التوق الى تشييد حضارة عربية جديدة ، وسبيل ذلك ما فتحت عليه الكوى من افاق الفكر الكويتي ، فمن الممكن أن تجعل مدلولات هذه الافاق مواد منهج * يختبر ويطلق لتصيير الكلمة الرغبة عمل حضارة متقن ، ذلك حلم هؤلاء الاسدقاء ، كيفما عبروا عنه ، فحسب يجعل الحلم حقيقة ؟

— ٣ —

انني أحلم بسطوع تلك القموس أكثر فاكثر ، في الكويت ، وفي الوطن العربي ، وفي العالم الاسلامي ، وفي الكون الانساني ...
والحلم مرجح الحقيقة ...

وهذه — الكوى — هيون الحلم الى افاق من الفكر الكويتي ، تنصمد بها الى افاق جديدة في رحلة قادمة ..

بروت ١٩٧٥/٩/١٩

١ - يلاحظ مثلا افاق الحب والدين والطبيعة في شعر كافيّة رمضان ، وافاق النور في خمس جهات من كتب خالد سعود الزهد
٢ - يلاحظ : افق الجمال والنور في شعر رضا القبلي . وافاق الجمال والجمال في الطبيعة والتاريخ في شعر ناضل خلف .. وافاق المرأة شموسا وفيوما في شعر ليلى المشنان .. وافاق الحب والعزّ في شعر محمد القيسي ، وافاق الجمال في الفكر والورد والروح والحق عند محمود شوقي الايوبى ..

٣ - يلاحظ مثلا : خليفة الوفيان ، وافاق الفريية والتحرر والتجديد ، وعبد العزيز المنصور ، وافاق التطور والعلم ، وأحمد المدواني ، وافاق النفس في الولادة الجديدة .. وألشيخ يوسف القناصي ، وافاق اللوق المرتي في التجديد الموضوعي والتوزيع المجاني ..

٤ - يلاحظ : خليفة الوفيان ايضا ، عبد الرزاق البصير ، وافاق الشمول والالهام ، حسن المبارك ، وافاق التفرد والسر ..
٥ - يلاحظ : خالد سعود الأزد وافاق النور ، رضا الفيلي وافاق الجمال والنور ، محمد الفايز وافاق النور والطيف والفكر ، عبد الصاحب الموسوي وافاق الحرف والنور ..
٦ - يلاحظ عبد الله حسين ، وافاق المقل والامل ، عبد الله عبد الله الانصاري واللاج بالسر العتيبي وافاق العلم ..
٧ - يلاحظ : فاطمة العلوي وافاق البشارة ، جميل علوف وافاق الالم والشوق ، محمد القيسي وافاق الحب والعزّ ، توفيق شاهين ، وافاق الشكوى والمنة ..

٨ - يلاحظ : يعقوب الرشيد وافاق الهوى في الكبرياء والالم محمد المشاري وافاق الارادة في البلدان والعنوان ..

٩ - يلاحظ : خليفة الوفيان ، ويعقوب السبيعي في افاق الحياء والاحتلال ، علي السبيتي في افاق الاخر والاخي ، فهد المسكر وسراع الفصول في الثقل والثقل ..

١٠ - يلاحظ : عبد المصن الرشيد وافاق الحق والاضمئنان .. سعد المبارك وافاق الرقة والكرامة ..

١١ يلاحظ : أحمد السقا والافاق العربية ، عبد الله ستان وافاق التربية الاجتماعية علي الربيعي وافاق الانساني في الخير والاخلاص خالد الفرج وافاق السياسة في صراع الغرب والشرق ، شريف ضيع وافاق فلسطين والدين ..
ان هذا لاقتارات للتمثيل ، فقد تجد في اثار احدهم جميع هذه الافاق كما في اثار محمد حسن عبد الله وافاق الواهب ..

سنة الترات العرفي

البرازي

أحمد سعيد المرشد

جاء الرازي فرسخ صناعة الطب علما وعملا . فزاد
دعائم وطيدة ، لبناتها الفكر العلمي الموضوعي ، فتزايد
انتاجه وغزر مؤلفات تفوق المائتي كتاب نصفها ظلت
المرجع الرئيسي لعلماء أوروبا طوال ستة قرون أو تزيد ،
فموسوعته « الحاوي في الطب » وكتابه « المنصور » وغيرها
ترجمت الى اللاتينية والشتالية ولغات أخرى باسم مؤلفها
الرازي كما كانوا يلقبون في أوروبا ، وباتت حجة الطب
الاولى مع كتاب القانون لابن سينا ، لا ينازعهما الرازي
وابن سينا عالم اخر من العالم المتحضر حتى القرن السابع
عشر .

طريقتان للعلاج : اشتهرت بهما المجتمعات الاولى في
الجاهلية عند العرب ، وفي الباطنية في حوض الرافدين :
تعتمد الاولى على الكهنة والعرافة ، وتعتمد الثانية على
المعاقير نباتية كانت أو مدنية أو نفطية ، بالإضافة الى
الكي والغصد والحجامة ، ومن أشهر المتطببين العرب في
الجاهلية ابن حزم حتى كانوا يقولون - أطيب من ابن
حزم - ثم الحارث بن كلدة الشفني .

وعرفت في بابل طائفة من الكهنة الاطباء توفروا
على الطب الباطني ، واشتهروا باسم - اشيبو - وبجانب
هؤلاء كهنة توفروا على الجراحة ، وعرفوا اسم « أسو »
يعالجون الجروح والقروح والكسور ولدغات الافاعي ،
وبرع الاشيبو في العلاج بالاعشاب والمعادن .
ومن المعادن التي وصفوها استعمال الكبريت لعلاج
الامراض الجلدية وأملاح العديد والزرنيخ والزرنيق
والانثيمون (اللثمد) والنحاس ، وزيت النقع .

وقد نظم قانون حمورابي مزاوله مهنة الطب ، ثم
الاتعاب التي يجب أن يتقاضاها المتطبيب ، ووضع لها
نوعين من الاجر ، أحدهما للاغنياء والاخر للفقراء ، كما
قرر العقوبة التي توقع على الأطباء اذا ما أخفقوا ، من أهل
صناعة اليد أي الجراحين ، ولم يجه ذكر للمباشرين ،
ولعل السبب في هذا أن الطب الباطني كان مقصورا مزاوله
على الكهنة ، وللكهنة امتياز طبقي خاص .

وفي العصر الاموي اشتهر من الأطباء - ابن أثال -
وكان طبيباً لمعاوية ابن أبي سفيان ، كان خبيراً بالادوية
المفردة والركبة وقواها ، ثم أبو الحكم وحفيده عيسى
ومنهم ابن سرجويه الطبيب البصري في زمن عمر بن عبد
العزيز ، وله كتاب في الاطعمة ومنافعها ومضارها ، وكتاب
قوى المعاقير ومنافعها .

واشتهرت في اواخر عهد الامويين زينة طبيبة بني
أود : يقول عنها ابن أبي اسبيبة « كانت عارفة بالاعمال
الطبية » خبيرة بالعلاج ومدواة آلام العين والجراحات
مشهورة بين العرب بذلك .

قول شائع معروف : كان الطب معدوما ، فأحياه
جالينوس ، وكان الطب متفرقا فجمعه الرازي ، نفس القول
ينطبق على محمد بن موسى الخوارزمي الرائد الاول لعلم
الجبر والمقابلة ، فكما كان هناك طب بابلي وأشوري
وهندي واغريقي وجاهلي بدائي ، ينتشر في مجتمع بين
الرافدين ، في المدن وفي القرى وبين المشائر ، كان هناك
حساب وجبر بابلي وهندي واغريقي يتجهان في احدود
مغلق في هذا المجتمع ، برام ذابلة ، وأخرى نامية ، وثالثة
ترهلت ، وعلوم متفرقة متباينة لا تمتد بجمعها . ولا نظام
يؤلف بينها !

ما يقل عمله اذا عرفت ما يعظم نفعه ، وعليك بحسن الخلق بحيث تسع الناس ، ولا تعظم مرضا عند صاحبه ، ولا تصر الي احد عن مريض ، ولا تجس نبضا وانت معبس ، ولا تغيب بمرءه ، ولا تتألم بأجره ، وقد نفع الناس على نفعك واستغفر لمن التى اليك زمامه ما في وسعك فان ضيعته فانت ضائع ، وكل منكما مشتر وبائع ، والله الشاهد » .

وقد كانت اليونان تتخذ هذا المهد درسا ، وهو ما يطلق عليه قسم ابقراط ، ثم تطور تدريجيا في الدولة العباسية تطورا في الالفاظ بما يتناسب والتعبيرات الاسلامية وفي العراق الملكي تغيرت الصيغة مرة أخرى ، وفي العراق الجمهوري ارتدئ ذلك القسم اهايا جديدا بعبارة موجزة واقتصاد من كلمات المحتوى ، وهذا نمه :

« اقسام بالله العظيم ان اودي واجبي ، واحترم تقاليد مهنتي ، واتقي الله في معاملة مرضاي ، فلا اؤذي عن قصد ، ولا اعتدي على عرض ، ولا افشي سرا ، وان اكون برا باساتذتي حسن السيرة مع زملائي مخلصا لامتي ووطني » .

والتي هذا القسم في عام ١٩٦٧ وحل محله القسم التالي :

« اقسام بالله العظيم وبمقدساتي ان اكون وفيا لمن علمني هذه المهنة ، مطوفا على المرضى ، مؤثرا مصلحتهم ، وان لا افشي سرا للمريض ، ولا اعطي دواء بقصد الاضرار ، وان اكون حسن السيرة مع زملائي ، مخلصا لامتي ووطني »

تاريخ الرازي

يكاد يجمع المؤرخون بالاشادة بالرازي الطبيب ، فابن النديم صاحب الفهرست يقول ان ابا بكر محمد بن زكريا الرازي كان « اوجد دهره وفريد عصره » ، اما ابن القفطي فيقول انه « طبيب المسلمين غير مدافع » ، بينما يسميه ابن أبي اسبيبة « جالينوس العرب » . ويقول البيروني عن الرازي انه كان دائم الدرس شديدا لاتباعه ، يضع سراجا في مشكاة على حائط يواجهه ، مسندا كتابه اليه كيما اذا غلبه النعاس سقط الكتاب من يده فايقظه ليعود الى ما هو عليه » .

ولقد درس الاستاذ الدكتور محمد كامل حسين مدير جامعة عين شمس السابق ووكيل الجمعية المصرية لتاريخ العلوم التي تشرف بمضوية مجلس ادارتها وامانة

كان هذا في بلاد العرب والشرق الاوسط ، اما في مصر فقد نشأ فيها طب عظيم ، في جامعة الاسكندرية (٣٢٢ - ٣٣١ ق هـ) . وتتمتع بسعسة طبية كبيرة فكان يؤمها طلاب العلم من كل صوب ، فخرج منها جالينوس واشتهر فيها علماء مثل هيروفيلوس الذي يعتبر رائد علم التشريح في العصور القديمة ، وارسطوئس مؤسس علم وظائف الاعضاء » .

يقول داود الانطاكي في تذكرته :

« ثم انتقلت الصناعة الى ايدي النصارى ، ذل من هذب الفردات اليونانية ونقلها الى اللسان السرياني وديدرس البابلي ، ولم يزد على ما ذكروا شيئا ، حتى اتى الفاضل المرب ، والكامل المجرى ، اسحق ابن حنسين النيسابوري فعرّب اليونانيات والسريانيات ، وازاد اليها مصطلح الاقباط ، لانه اخذ العلم من حكماء مصر وانطاكية ، واستخرج مضار الادوية ومصطلحاتها ثم تلاه ولده حينئذ ففصل الاغذية من الادوية فقط ، ولم اعلم من النصارى من افرد غير هؤلاء واما النجاشة فلهم من الكتابات ثم انتقلت الصناعة الى الاسلام ، واول واضع فيها الكتب من هذا القسم الامام محمد بن زكريا الرازي ثم مولانا الفرد الاكمل والنجير الافضل الامثل الحسين بن عبد الله بن سينا رئيس الحكماء ، فضلا عن الابطباء ، فوضع الكتاب الثاني من القانون ، وهو اول من مهد لكل مفرد سبعة اشياء ، واخل بالاغلب اما لاشتغال باله ، او لعدم مساعدة الزمان له ، ثم تراءى المصنفون على اختلاف احوالهم ، فوضعوا في هذا الفن كتباً كثيرة ، من اجلها مفردات ابن الاشت وابي حنيفة والشريف ، وابن الجزار والصانغ وجرجيس بن يرحنا ، وامين الدولة وابن التلميذ وابن البيطار واجل هؤلاء الكتب الكتاب الموسوم بمنهاج البيان ، صناعة الطبيب الفاضل يحيى بن جزلة رحمه الله » .

عند الاغارقة قبل ابقراط القرن الخامس ق-م كان الطب احتكارا لآل يخيثشوع من جنديسابور ، وكان ابقراط من اوصى بتعليم الطب للفرهاء ، وفي العصر العباسي كان الطب احتكارا لآل يخيثشوع من جنديسابور ، وكان ابقراط يأخذ العهد على المستجدين في المهنة ، فيقول حسب رواية داود الانطاكي » .

« برئت من قابض انفس الحكماء وفياض عقول المغلا ، ورافع اوج السماء ، مذكي النفوس الكلية وفاطر الحركات العلوية ، ان خبات نصحا او بذلت ضرا او كلفت شرا ، او تدلست بما ينم النفوس وقعه ، او قدمت

ويقولون عن الرازي أيضا أنه منذ صباه كان مولما بالفناء ماها في الموسيقى ، وكان يعزف على النود بهارة ولكن لما التحى وجهه قال :

« كل غنام يخرج بين شارب ولعية لا يستظرف »
وكان الرازي في شبابه مكيا على دراسة الادب ، وكتابة الشعر ودراسة الفلسفة ، ومن المحتمل أن معلمه فيها هو الحكيم أبو الحسن علي بن ربن الطبري صاحب فردوس الحكمة وغيره من التصنيف -

عين الرازي رئيسا لاطباء مستشفى الري فخدم فيه مساعده عدد من زملائه وتلاميذه ، وكان يفحص المريض قبيل ادخاله المستشفى من قبل طبيب الخضر ، فاذا رأى هذا فيه ما فحص عليه امره ، عرضه على مساعدي الرازي فاذا التبس عليهم الامر رفعوه الى الرازي نفسه ، ثم عين الرازي بعد ذلك طبيباً لمستشفى بغداد الكبير -

قال بعضهم ان الرازي كان في جملة من اجتمع على بناء البيمارستان العضدي ، وأن عضد الدولة استشاره في الموضع الذي يجب أن يبنى فيه المارستان ، وأن عضد الدولة لما بنى البيمارستان العضدي المنسوب اليه قصد أن يكون فيه أفضل الاطباء وأعيانهم فامر أن يحضروا الاطباء المشهورين حيثئذ لبغداد وأعمالها ، فكانوا متوافرين على المائة فاختار منهم نحو خمسين بحسب ما علم من جودة أحوالهم فكان الرازي منهم ، ثم اختار من الخمسين عشرة فكان الرازي منهم ، ثم اختار من العشرة ثلاثة فكان الرازي منهم ، ثم ميز بينهم فبان أن الرازي أفضلهم فعمله ساعور البيمارستان العضدي أي رئيس أطباء المستشفى ، وقد ذكر بعض الباحثين في سيرة الرازي أنه لما ذاع اسمه استدعاء عضد الدولة ليكون رأس الاطباء في بغداد .

ومن الواضح أن الرازي وقد جزء كبيرا من وقته على دراسة الكيمياء ، فقد ذكر البيروني واحدا وعشرين من مؤلفاته في الصنعة ، وقد طرق فيها بابا جديدا ، فكان أول من استخدم المستحضرات الكيماوية في العلاجات الطبية، وربما كانت الكيمياء أيضا أحد موارد رزقه ، فمن قوله :

« أنا لا أسمى فيلسوفا الا من كان قد علم صنعة الكيمياء ، لانه قد استغنى عن التكسب من أوساخ الناس ، وتزدهر عما في أيديهم ولم يحتج اليهم »
وأكبر الظن أنه قصد من قوله هذا ان الفيلسوف

صندوقها. تقول لقد درس الرازي الطبيب دراسة موضوعية من خلال رسالة الدكتوراه التي حصل عليها الزميل الدكتور البير زكي اسكندر من تحقيق كتاب المرشد أو الفصول للرازي ، ووصل الى النتائج التالية :

« اذا أردنا أن نجعل الصفات العلمية للرازي اجمالا بين مزاياء وضعفه ، لم نجد خيرا من وصفه انه كان أستاذا وكان طبيباً ممارسا ناجحا ، وفي هاتين الناحيتين تلتخص حياته العلمية -

كان أستاذا فكان عليه أن لا يخرج خروجاً صارخا على أسس العلوم الطبية كما عرضها أهل زمانه ومن سبقهم ، وأساتذة الطب لا يرون من واجباتهم أن يتوروا عسل النظريات الطبية القائمة ، ولا أن يقدموا للناس نظريات جديدة حتى يصقلها الزمن ويتبين خطورها أو صوابها ، وكان الرازي كثير من الاطباء العرب ، يؤمن ايماننا راسخا بالطب اليوناني لا يقبل الجدل ، ولكن ذلك لم يمنعه من أن يعترض على بعض آرائهم ، يفندما تفنيدا قد يكون أحيانا قاسيا عنيفا -

وكان عليه - من حيث هو أستاذ - أن يشرح ويفسر ما في الكتب ، وأن يجعلها أقرب الى الطلاب وأيسر فهم ، وكان عليه أن يبين لطلابه كيف يتقنون هذه الصناعة ، وكان عليه أن يبين رايه في محنة الاطباء (امتحانهم) ، وأن يهديهم الى ما يعينهم في ممارستهم العلاج -

أما عنايته بتفسير الكتب وشرحها فيدل عليه قوله في أول كتاب الفصول :

«دعائي ما وجدت عليه فصول ابقراط من الاختلاط وعدم النظام والغموض ، والتقصير عن ذكر جوامع الصناعة تلها أو جلها ، وما أعلمه من سهولة حفظ الفصول وعلقها بالنفوس ، الى أن أذكر جوامع الصناعة الطبية وجعلها على طريق الفصول - ليكون مدخلا الى الصناعة وطريقا للتعميق - »

ويذكر هيد الحميد الملوحي في مؤلفه « تاريخ الطب العراقي » أن الرازي كان من الائمة في صناعة الطب ، ولد في الري سنة ٢٥١ هـ - ٨٦٥ م ونشأ وتعلم فيها - وكان في بدء امره صائما ، ثم اشتغل بعلم الاكسيرة ، وسافر الى بغداد بعد سن الثلاثين ، وعكف على الطب فنبغ واشتهر فيه - وكان هارفا بطب الاخرق وفارس والهند ، وكان الى جانب ممارسته الطب والى جانب التأليف في الطب ، يدرس الطب لتلاميذه ، وكان بارا بالناس حسن الرأفة بالفقرام ، وأصيب بنزول الماء في عينيه حتى عمى ومات سنة ٣١١ هـ - ٩٢٣ م في بغداد

من التراث العربي

الذي لا يملك موردا للرزق لـ أن يحترف الصنعة حتى
يعتمد في كسب عيشه على نفسه ، فيحتفظ بحرية الرأي -
ومات الرازي في سن الستين تاركا وراءه ثروة علمية
طائلة ، فبلغت مؤلفاته ما يقرب من المائتي كتاب في شتى
الفنون ، كالطب والطبوعات والمنطق والفلسفة والكيمياء
وغيره ، وكانت ينابيعه العلمية اغريقية وفارسية وهندية
واسكندرانية (مصر القديمة) ولكنه اضاف الكثير من
تجاربه وخبرته فانعم للطب سجلا ، ثم اتبع سجلا .

مؤلفاته الطبية

يتبين لنا من دراسة كتب الرازي أنه ألف موسوعة
طبية سماها « الجامع » وقد استغرق تأليف ذلك الكتاب
- كما يقول الرازي - خمس عشرة سنة واصل فيها المؤلف
العمل الليل بالنهار ، مما أدى الى ضعف بصره واصابته
بمرض عضال في يده اليمنى ، فمنعه ذلك من القراءة
والكتابة ، ولكنه استمر في الدرس والتحصيل بمساعدة
تلاميذه المخلصين الذين تطوعوا للقراءة عليه والكتابة له -

وكتاب الجامع يخالف كل الاختلاف شبيهة في الاسم
كتاب « الحاوي » وكان يظن أن « الجامع » « الحاوي »
اسمان مترادفان لكتاب واحد ، والواقع أن كتاب الجامع
مكون من اثني عشر جزءا ، ولم يشر الا على جزئين فقط
من أجزاء هذا الكتاب محفوظين في مخطوط بمكتبة بودليانا -

أما الحاوي فهو مذكرات الرازي الخاصة ، التي
جمعها تلاميذه بعد وفاته وأصدروها في خمسة وعشرين
جزء ، وهذه المذكرات حافلة بالنقد العلمي لكتب الاطباء
الذين سبقوه وان مؤرخي الطب يحيون هذه الشجاعة العلمية
في الرازي ، ويقدرون اعتداده برأيه ، ففي القرن الرابع
الهجري كانت كتب ابقراط وجالينوس دستوراً يؤمن به
الاطباء ، فكانت كلمة قال « ابقراط » أو قال « جالينوس »
كافية لقبول القول دون البحث فيه أو التشكيك في صحته ،
ولما اكتشف علماء الغرب ما جاء في مذكرات الحاوي من
علوم مفيدة اقبلوا على ترجمتها الى اللغة اللاتينية فترجمها
فرج بن سالم في جزيرة صقلية سنة ١٢٧٩ م ، بناء على
طلب الملك « شارل دانيو » واستفردت الترجمة جل حياة
المترجم ، وطبع هذا الكتاب أكثر من مرة ، فمنها طبعة
« برنسيا سنة ١٤٨٦ » وطبعة « البندقية سنة ١٥٤٢ » .

أما كتاب الجديري والحصبه فيعتبره العلماء انفس
الكتب الطبية التي صنعها العرب ، وترجم هذا الكتاب الى
لغات عديدة وظهرت له طبعات كثيرة ، فهناك ترجمة
يونانية طبعت سنة ١٥٤٨ م وطبعات أخرى لاتينية من سنة

١٤٩٨ الى سنة ١٧٨١ م وظهرت له ترجمة فرنسية سنة
١٧٦٢ م -
وكان لكتاب المنصوري في الطب شهرة فائقة ، وترجم
أيضا الى اللغة اللاتينية (١٤٨١ ، ١٤٩٧ ، ١٥١٠ ، ١٥٤٤م
والجزء التاسع من هذا الكتاب وهو عن الحميات كان يدخل
في صلب المنهاج في جامعات أوروبا ، فمثلا كان عميد كلية
الطب بجامعة مونبلييه يحاضر في سنة ١٥٥٨ م من هذا
الكتاب -

وكانت ترجمة كتاب المنصوري للرازي على يد الطبيب
شعوبوط سنة ١٢٦٤ م في مرسليليا حافزا قويا الى النهضة
الطبية عند المبرانيين استكمالا للترجمات الاخرى التي قام
بها المترجمون اليهود فقد ترجم موسى بن صموئيل بن
طوبون الذي نبغ خلال ١٢٤٠ - ١٢٨٣ م كتاب (الاقرباذين)
للرازي ، ومن امهر المترجمين لكتاب المنصوري أيضا
جيراردو دي كريمونا المولود حوالي سنة ١١١٤ م والمتوفي
في طليطلة سنة ١١٨٧ م ثم كتاب التقسيم والتشجير ،
والمدخل الى الطب ورسالة الصناعة الذي ترجمه بعنوان الاسرار
وكلها من مؤلفات الرازي .

وظل الرازي الى القرن السابع عشر حجة الطب في
أوروبا بلا مدافع ، حتى أنه استأثر في مطلع القرن العشرين
باهتمام المؤتمر الطبي الدولي السابع عشر الذي عقد في
لندن سنة ١٩١٤ م عندما عرض رانكنك حياة ومؤلفات
هذا الطبيب العربي النابه على المؤتمرين هناك .

وللرازي كتاب قيم هو كتاب « تقسيم الملل » وهو
لازم لكل من اشتغل بترجمة الاصطلاحات الطبية القديمة
فهو بمثابة قاموس طبي وتوجد منه ثلاثة مخطوطات .
واليك اسماء بعض كتبه التي تدل على خبرته الواسعة
بشؤون الطب :

كتاب الشكوك والناقضات التي في كتب جالينوس .
كتاب في الاسباب المحيلة لقلوب الناس عن افاضل
الاطباء الى اخسانهم .

كتاب في التلطف في ايعصال المريض الى بعض شهواته
كتاب في الملة التي يدم لها بعض الناس وعوامهم
الطبيب وان كان حاذقا .

كتاب في ان الطبيب الحاذق ليس هو من قدر عسلي
ايرام جميع الملل فان ذلك ليس في الوسع .

رسالة في الملة التي من اجلها سار ينتج جهال
الاطباء والموام والنساء في المدن ، في علاج بعض الامراض
أكثر من العلماء ، وعذر الطبيب في ذلك .

ادعاء الطب كما وصفهم الرازي :

من الجسد ، ثم يخرج من هناك ، فيدلك ذلك الموضع بالكبيكج فيهيج فيه حكة شديدة ، ثم يسال أجره على الخراجة ذلك الداء من ذلك الموضع واذا أعطاه قسغة باندمن سكنت الكحة .

كل هذا كان يحدث في عصر الرازي وفي كل عصر تكثر فيه الجهالة .

ومثل هذا القليل كان يحدث بين الذين يدعون الصيدنة في زمن المأمون : فقد كان (يوسف لقوة) الكيماوي يدخل على الخليفة المأمون كثيرا ويعمل بين يديه فقال له يوما : ويحك يا يوسف ، ليس في الكيماي شيء ، فقال بلى : يا أمير المؤمنين ، وإنما أفة الكيماي الصيدالة ، فقال المأمون : ويحك ، وكيف ! فقال : يا أمير المؤمنين ان الصيدلاني لا يطلب منه شيء من الاشياء كان عنده أو لم يكن الا أخبر بأنه عنده ودفع الى طالبه شيئا من الاشياء التي عنده وقال هذا الذي طلبت . فان رأى أمير المؤمنين أن يضع اسما من الاسماء لا يعرف وتوجه الى جماعة من الصيدالة في طلبه لاتباعه فليمنل .

فقال المأمون : قد وضعت الاسم وهو (شغلطيا) (اسم ضيعة من الضياع بقرب بغداد) ، فسر المأمون جماعة الى الصيدالة يسأله عن شغلطيا ، فكلهم ذكر أنه عنده واخذ الثمن ، ودفع شيئا من حانوته فصاروا الى المأمون بأشياء مختلفة ، فمنهم من أتى بقطعة حجر أو بقطعة وتد ، ومنهم من أتى ببعض البذور فاستحسن المأمون نصيح يوسف لقوة .

كان هذا اول امتحان للصيدالة في زمن المأمون .

أما امتحان الاطباء فكان يجري في كل عصر من العصور ، فمن الذين اهتموا بكيفية امتحان الطبيب كل من جالينوس الاسكندراني ويوحنا بن ماسويه ، وحتى بن اسحق المبادي ، وأبو بكر الرازي . فابن القفطي يزوي في ذلك الصدد أنه « في سنة تسع عشرة وثلاثمائة اتصل بالمقتدر أن رجلا من الاطباء غلط على رجل فمات ، فأمر أبا بطيخة محتسبه بضع جميع الاطباء الا من امتحنه » سانه وكتب له رقعة بما يطلق له التصرف فيه من الصناعة ، وأمر سنانا بامتحنهم وأن يطلق لكل واحد منهم ما يصلح أن يتصرف فيه من الصناعة ، وبلغ عددهم في الجانبيين من بغداد ثمانمائة وثيفا وستين رجلا ، سوى من استثنى عن امتحانه باشتهاره بالتقدم في الصناعة ، وسوى من كان في خدمة الخليفة .

في النص التالي ، وهو مأخوذ من كتاب المنصوري في الطب ويبرز لنا المؤلف صورة حية لاناوع من حصيل ادعاء الطب في عصره ، فتراه يحذر العامة من هؤلاء المحتالين . الذين يضررون المرضى بعلاجاتهم العاطشة ، ولا يأتون الا الحيل والالاميب ، ويكشف عن عدد غير قليل من حيلهم الكثيرة خشية الوقوع في حيلانهم الملتوية ، واليكم بضع مقتطفات من مقال الرازي :

ان مغاريق هؤلاء كثيرة ، يضيق عن ذكرها كتابنا هذا بأسره ، فان منهم من يزعم أنه يبريء من الصرع . بأن يشق وسط الرأس شقا صليبيا ، ثم يخرج أشياء قد أعدها معه بوهم بخفته وتمويهه أنه أخرجهما من ذلك الشق . ومنهم من يوهم أنه يخرج من الانف « سام أبرص » فيدخل في أنف المالح الشقي خلالة او حديدة ويحكه حتى يدميه ، ثم يشيل من هناك أشياء قد أعدها معه على شكل هذه الدابة ، متخذة من عروق الكبد .

ومنهم من يوهم أنه يرفع البياض من العين رفعا فيدخل في العين حديدة ، ينكأها ثم يدس فيها غشام رقيقا ويخرجه من هناك .

ومنهم من يوهم أنه يمس الماء من الاذن ، فيضع عليها أنبوبة ، ويرسل من فمه شيئا فيها ، ثم يمسح . ومنهم من يدس الدود المتولد في الجبن في الاذن ، وفي أصول الاضراس ، ثم يخرج من هناك . ومنهم من يوهم أنه يخرج الضفدع من تحت اللسان . وأما دهم العظام في القروح وتركههم لها فيها إياما فما أكثر ما يقتلونه .

وربما أخرجا من المانة حصة ويديرون هناك اخرى ، وربما لم يستيقنوا عند جس المانة ان فيها حصة فذقوا على شقها ، فان أصابوا حصة أخرجاها وان لم يكن هنا حصة دسا فيها حصة ثم أخرجاها .

وأما قطفهم نجم المقعدة على أن فيها بواسير ، فشيء لا يزالون يفعلونه ويولدون على الناس بذلك قروحا وتواصير بالحقيقة .

ومنهم من يزعم أنه يخرج الخام من الذكر ، أو من موضع آخر من الجسد ، فيشرب الموضع أو يضع على رأس الذكر أنبوبة ، ثم يمسح مرات ويرسل من فمه فيها شيئا وصبه من هناك في الطست .

ومنهم من يزعم أنه يجمع الداء الى موضع واحد

النبيذ الطبيعي . فيميز بين النبيذ الطبيعي فيميز ويعرف الصلب من اللين .

ويعتبر الرازي امثال هذه الاسئلة في البول والنبيذ عاملا محددا في منح الاجازة العملية . ثم ان هناك اسئلة اخرى عن النبيذ من الاجابة عليها يظهر فضيل الطبيب وامتيازه ومدى خبرته العلمية ويوصي الرازي بضرورة الامتناع في علاقات الامراض المشابهة التي كثيرا ما يختلط على الطبيب تشخيصها كوجع القولون واوجاع الكلى، ثم الاسهال الناتج عن مرض الكبد ذات الجنب وذات الرئة، ثم الاسهال الذي سببه قروح الامعاء واصناف نفث الدم وهلم جرا .

ويوصي بالامتناع من نظريات الامزجة والاخلاط ، وكطبيب اكلينيكي معنك لا يغفل امتحان الطبيب من انواع الحميات البسيطة والمركبة ، وفي اصناف الحميات . وفي علاقات الامراض وفي هيئة الاعضاء في حالات الصحة والمفترقات التي تطرأ عليها من الامراض ، وفي ازمان الامراض ، وفي البهران وايامه وفي تدبير المريض وطريقة تغذيته ، ويصرح بان علاج المريض بالادوية والمقابر مع تجنب اجرام الجراحات اذا امكن ، لدليل على فضل الطبيب وعلمه .

ويميز الرازي في كتابه طريقة امتحان اصحاب القياس من طريقة امتحان اصحاب التجربة ، فيقرر ان امتحان اصحاب القياس يجب ان يكون بتدقيق أكثر من الناحية النظرية ، ويشتمل على اسئلة في الجدل والكلام والحجاج ، وعلى اسئلة في المنطق وفي العلوم الطبيعية ، وعلى ذلك فالرازي يرى تشديد جرح الطب على اساس متين من الفلسفة الاستقرائية فيسبق علماء الغرب في هذا المضمار بقرون عديدة ويعتقد ان اصحاب القياس والنظريات قد يكونون معرضين للنقض أكثر من اصحاب التجربة ، ويؤازر الرازي اصحاب التجارب حينما يقرر تعيين احدهم اذا اضطر الى تعيين طبيب واحد ، ولم تتوافر الصفات المطلوبة في طبيب القياس ، واذا توافرت الصفات فهر يرى ان يمين لرسم سياسة الطب في المارستان طبيبان : احدهما طبيب قياس والاخر طبيب تجربة .

الرازي الكيمائي

الكتاب الوحيد الذي وصل الينا من تأليف الرازي في الكيماء هو كتاب «سر الاسرار» نسخة مسعود المارديني سنة ٥٨٧هـ اما المخطوط الذي حققه وترجمه الى اللغة الروسية المستشرق الروسي كاريموف فتاريخه ٩١٢هـ ، وقد نشرته اكااديمية العلوم بطشقند عام ١٩٥٧م ، قال الرازي في مقدمته :

وتعينة للرازي

حقق الزميل الدكتور البير زكي اسكندر من مخطوط مكتبة بودليانا باكسفورد ومخطوط آخر بمكتبة الجامعة بكمبريدج ، ينسب الرازي في هذا الكتاب في وصف معنة الطبيب وفي كتاب ان الطبيب الفاضل يجب ان يكون فيلسوفا وكتاب اجزاء الطب وكتاب ايام البهران تسم ينقل فقرات من كتاب ابقراط في الطب القديم ومن كتب اليهودي اي ماسرجويه ، ويوحنا بن ماسويه ويختتم هذه المكتشفات مبديا رايه الخاص حيث يتفق مع جالينوس الاسكندراني في تحديد خطوات الامتحان مبتديا بالجزء النظري ، ومتبعوا بامتحان في الجزء العملي اذا نجح الطالب من الجزء النظري ، اما من يرسل في هذا الجزء فلا داعي لاكمال امتحانه يمتحن فيها الطالب ، فيذكر علوم الفلك والتشريح ، وتشريح الاحياء ، والصيدنة ، ولكنه حينما يسجل رايه الخاص يرى ان الصيدنة من المواد التي يعمل بالطبيب الامام بها وقراءتها وقت الفراغ ، ولا يمكن اعتبارها جزءا من اجزاء الطب ، ويشير الى ان الطبيب يمكن ان يمارس مهنته حتى ولو جهل صفات الادوية وخواص الاعشاب ، واما معرفة افعال هذه في الجسم فامر لازم لا بد منه ، وجزء لا يتجزأ من المنهاج الطبي ، ويقدم بعد ذلك طائفة من الاسئلة التي يرى ان يهيج المستمعون على تناولها ، ويهاجم اسئلة تافهة مؤكدا ان المحتجين انفسهم لن يقدروا على اجابتها ، ولو انهم اسهبوا في كتبهم في ذكر امثال هذه الامور التي لا نفع ولا طائل وادعوا فمثلا يقول :

لماذا يسأل الطالب في التمييز بالنبيذ بين الذكور والاناث ، او بين الصبيان والرجال والنساء والخصيان ؟ ولماذا يسأل الطالب في التمييز بين احوال الحيوانات ، والمياه المشابهة لها لونا ؟ وان التمييز بين هذه يكون بحاسة الدوق او الفم ، وعادة لا يشم الطبيب البول ولا يتذوقه ، فكيف تلوم ان هو اخطأ في الحكم بينها معتمدا على حاسة البصر !

ان مهنة الطبيب ترمي الى ما هو اشر من هذه الامور الرخيصة ، والاسئلة الهامة من البول تخلص في الحكم على انواع العلل من مظاهر الابوال المختلفة : كاتواع السرب واصناف قوام البول ، والوان البول ، وشقوقته او عكارتة ، وماتدل عليه كل واحدة من هذه من الاستدلال على الاعضاء المصابة ، ومن المهم ان يكون الطبيب عارفا بالبول : ما هو ؟ ومن اين يأتي ؟ وكيف يتلون ؟ واما في النبيذ فيجب ان يكون ملئة تمام الامام بخصائص

« ان الذي دعاني الى تأليف هذا الكتاب مسألة شاب من تلاميذي من اهل تجارا يقال له محمد بن يونس عالم بالرياضيات والعلوم المنطقية والطبيعية ممن كثرت خدمته لي ، ووجب حقه عندي (فسألني) بعد فراغي من الكتب الاثني عشر في الصناعة والرد على الكندي ومحمد بن الليث ومن صناعة الرسائل الملوكية ان اجمع له شيئا من اسرار علم الصناعة ليكون له اماما يقتدي به ودستورا يرجع اليه ، فالتفت له كتابي هذا واتحفته بما لم اتحف به احدا من الاسراء والملوك ، وبينت له من علم الصناعة ما يستغني به عن جميع كتبي في هذا المعنى - - وسميته بكتاب الاسرار يرتفع به الاجساد بما اودعته فيه من التدابير درجة درجة على رأس الكور فبلغ مراده بأهون التدابير والله الموفق لما نويناه واليه الرغبة في اتمام ما قصدناه انه اللذان -

فحرام من وقع كتابنا ان يفسره لمن ليس منا ، او يطلع العامة على ما فيه او فاسقا رسم نفسه باسمنا وادخله في جملتنا ويزينه بملتنا ، وقد شرحت فيه ما كتتمته الحكماء والفلاسفة القدماء مثل اغاثيرموس وهرمس وأفلاطون وجالينوس وغيرهم من الحكماء . ويشمل المخطوط على تسعة ابواب هما :

١ - عمل الفضة احمرًا داخلها وخارجها

٢- باب تحليل الزئبق وعقده

٣- باب تزييد الذهب

٤- صيغ الشبه ذهبيا ، حيث يقول ان الشبه نحاس اصفر باطعام التوتياء المديبر بالحلاوات وغيرها ، حتى اشبه بالذهب حتى يسمى شبها .

٥- باب التكليل ، ويقول عنه انه يكون في الاجساد والاحجار والاملاح والقشور والاصداف وهي بتزييد اجسامها ، حرق ما فيها من الكبريت والادهان ويصيرها نورة بيضاء لاجزاء لها .

٦- باب التحليل

٧ - باب التصميد

٩- باب التشميع

٩- باب تحليل الزئبق حيا والمخطوط يقسم المواد الى :

١ - ارواح مشعل الزئبق والزرنج والنيشادر لانها تفر من النار

٢ - اجساد مثل الذهب وباقي الفلزات كالرصاص القلعي والحديد والنحاس والفضة والخرصين والاسراب

٣- احجار مثل الفينيسيا والمرقيشيا والذهنج واللازورد والجيسين والطلق والزجاج ، والاخير يقول منه بأنه يتخذ من الرمل والقلبي واجوده الشامي الابيض الصافي الذي يحاكي البلور في الصفاء ، اما الكلل فهو يصفه بأنه ليس بحجر حجري ولكنه جوهر الاسراب (او حسب التعبير الكيميائي الحديث جاليينا او كبريتيد الرصاص)

٤- الزاجات مثل الشب والزج الاسود والقلقدندس والقلقطار والقلقدند

٥- البورق مثل النطرون وبورق الصاغة والتكار والبورق الزاراوندي

٦- الاملاح مثل الملح السيب والمنتج المر والطربرد وملح القلي وملح النورة وملح البولومن هذه المركبات الترابية المذكورة ومن المصادر النباتية مثل الاشنان السبحني والمصادر الحيوانية مثل الشعر والقحف والمارة والدم والبلبن والبول والداغ ، من كل هذه الاصناف بمفردها او مركبة مع غيرها يمكن انتاج العقاقير الصيدلانية باستخدام الآلات والمعدات وهي نوعان :

١- نوع لتدوير الاجساد مثل الكور والمنفاخ والبوظقة والبوظة والمفرقة والماسك والقطع والمكسر والميسر والمسكة -

نوع لتدوير العقاقير مثل القرع والانبيق والغابلة والاتال والقصد والنعينة والقارورة والمرجل والقذور والتنور والموقد والاتون والكائون وناقض نفسه والمهراس والدرج والكرة والمقلاة والتسع والنخل وراوق من خيسن والقنديل .

اما معرفة التدابير في العمليات الكيميائية التي تستخدم لتحضير العقاقير فكانت تنحصر في :

١- التنظيف : وهذا له وسائل مختلفة منها : التقطير والاستنزال والتشويه والعليج والتفطيم والتصعيد والتكليس والتصديعة

٢- التشميع

٣- الحل والتحليل

٤- العقد

فلا غرو - بعد ذلك - اننا اصبح الطب مدينا للمراق بعقاقير كثيرة كالسليخة والسناككي والراوند والتمر الهندي وجوز القيء والقرمز والكافور والكحول وهو مدين

لصياغة العراق بنف الصبيلة ويكثر من المستحضرات التي لاتزال تستعمل كالاشربة والموق واللزقات والمراهم والبدان والماء المقطر .

ومن جهة اخرى نود ان نذكر النص التالي من المخطوط ، وهوشير الى عملية صناعية في تحضير سبيكة من النحاس والفضة والذهب كما ينعلم الصياغ المهرة ، وهو كالتالي بلفظه :

والآن نذكر في بدم عمل تعجيل المنفعة في الفضة مما يسرع عملها ذهباً ، ثم تردّها اذا اراد كما كانت اولاً بفن ذلك التدبير ، فمن ذلك عمل الفضة احمرًا داخلها وخارجها ومكسرًا ومحكًا وسبكها لايتغير ابدًا ، ثم اذا شئت رددتها الى حالتها الاولى بفن ذلك التدبير ، وذلك انك تأخذ نحاساً ما شئت ثم القه في بولقة ، فاذا دار فاعلمه الكبريت الاصفر ابدًا حتى يحترق ويصير هباءً ، ثم اخرجها واسحقه حتى يصير غباراً ، وانقله وارفعه ، فاذا اردت العمل به فنق منه بوزن الفضة ، والحقها به في بولقة اسفل الفضة وفوقها ، ثم اسكبها وصبها في الراط واخرجها اذا بردت وقشر عنها السواد ، واعد عليها العمل تمام ثلاث مرات وفي الثالثة اغمسه في الماء واقشر ما عليه من السواد فخرج الفضة حمراء مثل النار على القطع والسبك والطرق بأمر الله تعالى لا يتغير سنين ان تركتها .

فاخلط جزئين على جزء ذهب وان حملت للواحد واحدا فهو النهاية ، وتهرجه بعد الاختلاط في ماء ملح نطفي ثلاث مرات يخرج ذهباً ابيضاً بشيشة الله ، به على الصافه سبائك او كيف شئت .

ولتفسير هذه العملية كيميائياً نقول ان اضافة النحاس للكبريت ثم تكليسها ينتج لنا كبريتيد النحاس الاسود ثم اضافة الفضة لهذا المركب ثم حرقة ، يحترق الكبريت ويتحد النحاس المنصهر مع الفضة مكونة سبيكة من النحاس والفضة لونها احمر ، ثم خلط السبيكة هذه مع الذهب وصهرهما جميعاً تنتج لنا سبيكة من النحاس والفضة والذهب ، تغلب عليها خصائص الذهب ، وهذا يعني ان عيار الذهب يقل وشمته يرخس باضافة النحاس والفضة له ، مع استمرار احتفاظ السبيكة برونتهها الذهبي .

الرازي الفيلسوف

الف الرازي كتاب الطب الروحاني ليكون علاجاً للنفس واصلاح الاخلاق ، كما كان كتابه المنصوري علاجاً للبدان

وعناصر الطب الروحاني حكايات مأخوذة عن الفلاسفة ، تعتمد في التهذيب على العقل والتأمل والتبصر ، وكتاب اخر - السيرة الفلسفية - وفيه يدافع الرازي عن نفسه ويبين ان سيرة الفيلسوف تتلخص في اثار لذة العقل وكمال الروح على اللذة الحسية ، ثم - كتاب اللذة - فيه منتقبات بعضها بالعربية وبعضها مترجم من الفارسية ، وفيه يذهب الرازي الى ان اللذة ليست شيئاً ايجابياً بل يرجع الى ان الحالة الطبيعية وهي عنده ليست بلذة ولا ألم ، تتكرر بمؤثر مؤلم ، فاذا زال احس الانسان بلذة تكون شدتها بحسب شدة الألم السابق لها .

ومن أهم ما يشتمل عليه الكتاب آراء الرازي في تأليف المادة من اجزاء الهيولى واجزاء المكان أي الجوهر الفرد ، وخصوصاً آراؤه في الزمان والمكان بالمعينين المطلق والنسبي .

والرازي باعتباره من اكبر علماء الكلام في عصره ، كان يتنادى بنظرية الجوهر الفرد - الذرة - في الباريوم والنفس والهيولى ، والاعراض وهما الزمان والمكان ، وهذه كلها تعتبر اراضات لبحوث نيوتن وليبنز وبرجسون في عصر التنوير الاوروبي .

ونستطيع ان نسرى في مجموعة مؤلفات الرازي الفلسفية ، نقداً لادعاء لعلم الكلام ، وفي الوقت نفسه قد أثر في هذا العلم في نقطة واحدة هي القول بوجود الغلام وعلى هذه الاسول وجدت مسألة خروج النار من الحجر حلاً منطقياً ، فاذا قدح الحديد بالبحر تمزق وتفرق ما بينها من هواء ، ومعنى هذا ان اجزاء الهيولى تتباعد وينشأ عن ذلك تحوله الى نار ، وهذا التخريج يعتبر اراضاً لنظرية الفلوجيستون التي ظهرت على يد الكيميائي - شتال - في القرن الثامن عشر الميلادي حتى حطلمها الكيميائي الفرنسي لافوازييه .

ونستطيع ان نشر على منتقدي الرازي من جانب الفلاسفة الاسلاميين ، اثنان هما الفارابي في كتابه الرد على الرازي في العلم الالهي وكتاب كلام في الغلام ، وابن سينا في اجابة البيروني حيث يقول عن الرازي - هو المتكلف الفضولي في شروحه في الالهيات ، وتجاوز قدره في ربط الجراح والنظر في الايوال والبرازات ، لا جرم فضع نفسه ، وأبدى جهله في ما حاوله ورامه .

أما البيروني فقد دافع عن الرازي في موضوع كتاب سفر الاسرار مؤلفه هاني النبي البابلي فقال عن الرازي : لست اعتقد فيه مخادعة بل انخداعاً لما يعتقدوه هو .

ان طريقة العقاد في دراسة الشخصيات ، جديدة كل الجدة في الادب العربي . انه يعطيك مفتاح الشخصية التي يترجم لها ، فترفعها فوراً بمسألتها ولامعها ، فهو يرسم صورة نفسية للإنسان الذي يريد أن يكتب عنه « تعرفنا به ، وتجلو لنا خلانته ، وبواعث أعماله ، كما تجلو الصورة ملامح من تراه بالعين ، فلا تمنينا الوقائع والاخبار ، الا بمقدار ما تؤدي ادامها في هذا المقصد الذي لا مقصد لنا غيره ، وهي قد تكبر أو تصغر ، فلا يهمنها منها الكبر أو الصغر ، الا بذلك المقدار ، ولعل حادثاً صغيراً يستحق منا التقديم على أكبر الحوادث ، اذا كانت فيه دلالة نفسية ، أكبر من دلالة ، ولحة مصورة ، أظهر من لمحة ، بل لعل كلمة من الكلمات الموجزة ، التي تهيء عرضاً في بعض المناسبات ، تتقدم لهذا السبب على الحوادث كبرها وصغرها في مقياس التاريخ » .

فالعقاد في تراجمه ، لا يعني بدراسة التاريخ على نمط التواريخ ، انه يؤكد ذلك في مقدمة كتابه « عبقريّة عمر » . اذ يقول : « وكتابي هذا ليس بسيرة لعمر ، ولا بتاريخ لعمره على نمط التواريخ ، التي تقتصد به الحوادث والانباء ، ولكنه وصف له - أي لعمر رضي الله عنه - ودراسة لاطواره ، ودلالة على خصائص عظيمة ، واستفادة من هذه الخصائص لعلم النفس ، وعلم الاخلاق وخصائص الحياة ، فلا قيمة للحادث التاريخي جل أو دق ، الا من حيث أفاد في هذه الدراسة » .

وفي كتابه عن شاعر الغزل ، عمر بن أبي ربيعة ، يجعلنا نحس أن الشاعر « ينتفض من بين ركّام الاجيال ، حيا ، نابضا ، شاخصا ، بسمته وزيه ، ومزاجه ، وفنه ، وينبثق في حياته على الورق ، صورة مكتملة لحياته على الارض ، حتى ليخيل اليك أنك وشيك أن تلقاه ، وتصفاه ، وأن تجلس اليه ، وتبادل الحديث » .

وقد لاقى هذه الدراسات والتراجم رواجاً عظيماً بين الادباء ، فكانت أعظم أعمال العقاد الادبية ، فقد ظهر المنهج النفسي جلياً واضحاً في هذه التراجم التي كان من أهمها « العبقريات ، جميل بثينة ، شاعر الغزل ، ابن الرومي ... » .

ويرسم العقاد صورة جسدية لمن يترجم لهم بالاضافة الى الصورة النفسية ، كما فعل مع ابن الرومي وفرنسيس بيكون فهذا ابن الرومي عند العقاد « صغير الرأس ، مستدير أعلاه ، أبيض الوجه ، يخالط لونه شحوب في بعض الاحيان ، وتغير ، ساهم النظرة ، باديا عليه وجوم وحيرة » .

المنهج الدّراسي الأدبيّ عند العقاد
محمد يوسف ايوب

ولكن المقاد لم يقتصر على البحث على نفسية البطل ، وصورته الجسدية ، فقد كان يندرج لذلك البطل ، فضلا خاصا ، يبحث فيه عن العصر ومدى تأثيره على الشخصية ، فهو عندما يدرس شاعر الغزل عمر بن أبي ربيعة ، يدرس عصره وبيئته ، ليرد على من يستغربون انصراف الشاعر في جميع شعره الى الغزل فيقول : « لان العصر الذي عاش فيه ابن أبي ربيعة ، في تلك البيئة التي نشأ فيها ، كان عصرًا غزليا في جميع اطرافه ، يُشغله الغزل ، ولا يزال شاغله الاول ، فوق كل شاغل » . وفي رايه انه يندر جدا ، ان يشتهر رجل او يرتقي سلم المناصب الرفيعة ، ثم لا يكون للعصر اثر في اخلاقه ، ان لم تكن اخلاقه كلها مشابهة لاخلاق عصره » .

ويدرس اثر البيئة الخاصة ، في ترجمته لشخصياته ، لان لها الاثر الاكبر في السلوك الشخصي ، وفهم الحياة كما فعل مع فرنسيس بيكون ومع ابن أبي ربيعة ، حيث ارجع جانب الغزل عنده الى طبع انثوي ، نتيجة تربيته المنزلية حيث قال عنه : « ... وربما رشحه للسبق في هذه الصناعة ، جانب انثوي في طبعه ، يظهر للقارئ في آبياته الكثيرة ، التي تنم عن ولع بكلمات النماء ... » . وهو يهتم كثيرا باثر البيئة في تكوين الشاعر والاديب ويصدر كتابا خاصا عن « شعراء مصر وبيئاتهم » يقول فيه : « ومعرفة البيئة ضرورية في نقد كل شعر ، في كل امة وكل جيل ... » .

ويرى الناقد سيد قطب ان دراسة المقاد للشخصيات ، مضافا اليها مجموعة من المذاهب الفنية ، لشعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي ، يضع أساس مذهب للدراسات كائلا واضحا ناضجا ، ولكنه مع هذا ليس ميسرا الا للموهوبين . فهذه الطريقة في دراسة الشخصيات والمذاهب تحتاج الى نوع من العبقرية النافذة ، التي تضع يدعا على الموضع الحساس ، من غير تعثر ، ولا تلمس ، وكناسا تهددي اليها بحاسة خفية » .

٢ - المنهج النفسي :

لاقت طريقة المقاد في دراسة السيرة والتراجم رواجاً ادبيا عظيماً ، فاخذت نظريات علم النفس الحديث ومذاهبه تتغلغل في حركة النقد الادبي « وقد سرت عدوى التحليل النفسي في النقد الادبي ، الى بعض تلامذة المقاد ، ثم جاءت مدارس النقد الجامعية المتأثرة بدراسات علم النفس الحديث ، تسلك هذا المسلك ، ولكن على نحو من الجوع في تطبيق النظريات النفسية في الادب ... حتى ان المقاد

نفسه ، لم يستطع تجاه هذه الموجة الطارئة من النقد الادبي النفسي ، ولا سيما الجامعي ، الا ان يخرج عن طريقته في دراسة ابن الرومي ، التي ظهرت بشيء من الاعتدال ، جمع بين التحليل النفسي ، والتحليل الفني ، فاذا هو يريد من جديد ان يتحدى الجامعيين بمزيد من الاغراق والجموح ... واذا به يطلق على الناس بكتاب عن أبي نواس وصفه بأنه : دراسة في التحليل النفسي والنقد التاريخي ... » .

ويعمل المقاد منهجه هذا في دراسة أبي نواس ، بان ابا نواس شخصية نموذجية ، فالمنهج النفسي الذي عالج به معظم دراساته الادبية لا يصلح لها ، ولكن يصلح لها منهج آخر ، يعتمد على التحليل النفسي ، والنقد التاريخي ، وهو منهج مقصور على بحثه على الدراسة النفسية ، ولا يرمي الى ترجمة أبي نواس ، او نقد اديه وشعره ، ولا يمس وقائع الترجمة ، او شواهد الادب والشعر ، الا لما فيها من الابانة عن طبيعته ، والاعانة على تفسيرها واستطلاع كوامنها ... » .

وقد ارجع المقاد آفات أبي نواس الى ظاهرة نفسية هي ، النرجسية وهي تعني ، ولع الانسان بذاته ، وقد وصفها بأنها ، شذوذ دقيق ، يؤدي الى خروب شتى من الشذوذ في غرائز الجنس وبواعث الاخلاق . ويتسببها الى شعبتين شعبه الاستهواء الذاتي ، وشعبه التوثين الذاتي . وتلازم شعبه الاستهواء الذاتي والتوثين الذاتي ، مما لوازم متفاوتة في درجة الالتصاق بالافة . من أبرزها واقراها لازمة التلبيس والتشخيص ، لازمة العرض ، ولازمة الارتداد . وقد أتى المقاد بالشواهد المناسبة التي تؤيد رايه في ذلك . وفسر شعر أبي نواس كله بما يتلاءم مع هذه العقدة النفسية « النرجسية » .

وقد اثار المقاد في منهجه هذا ، خجة أدبية كبرى ، وقامت معارك نقدية بينه وبين : الدكتور طه حسين ، وسلامة موسى ، ومحمد مندور .

فالدكتور طه حسين ، اخذ على المقاد اسرافه في استخدام علم النفس في دراسته ، وغلوه في تعمق « النرجسية » على مذهب المحللين النفسانيين .

لكن المقاد رد على الدكتور طه حسين ، ردا مشوبا بالتهكم والسخرية ، حيث بدأ رده بنصيحة وجهها للدكتور وذلك بان يقرأ كتب التحليل النفسي ، وان يعيد القراءة مرة بعد مرة ، وبذلك فانه سيعدل عن رايه ، وهذه النصيحة ميسورة الاتباع . ويقرر المقاد بأنه سينهج هذا المنهج في

دراساته الأدبية ، وكتبه ، ويقرره ، ويرجو ممن يطلع على خطا فيه من المختصين - لا من الأدباء مثل طه حسين - أن يعلنه وهو مشكور *

أما سلامة موسى فقد دخل هذه المعركة عندما أكد بأن « شخصية أبي نواس ، شخصية سيكوباتية ، أي أنسه مجرم ... فلو أن أبا نواس كان يعيش في مجتمع يختلط فيه الرجال بالنساء ، ولو أن كان قد تعلم الرقص ، لسا كان قد وقع واستسلم لشهواته الشاذة ، ذلك أن الشاب الذي يرقص مع فتاة ، وينظر الى وجهها ، ويشتم شعرها ، ويضع ذراعه على خصرها ، لا يمكنه أن يفكر حين يجب الا في الجنس الآخر ... فالمليب في المجتمع الذي عاش فيه أبو نواس لا في أبي نواس نفسه -

وقد رد عليه العقاد بقوله : لا يستطيع أحد أن يجمع من متناقضات العلم ، ما جمعه سلامة موسى في هذه السطور فاذا كان أبو نواس شخصية سيكوباتية شاذة ، فمعنى ذلك أنه مخالف في تكوينه للمجتمع الذي عاش فيه ، وأنه لا يشبه الملايين الذين عاشوا في ذلك المجتمع ، وإذا كانت أفة المجتمع العربي قلة الرقص ، فمن اللازم أن يتشابه أبو نواس مع ملايين الخلق في هذه الأفة العامة ، فلا شذوذ في هذه الحالة ولا سيكوباتية ... فسلامة موسى يعلم أن محتمات الغرب المصرية ، لا تشكو قلة الرقص ، بل لهاها تشكو إفراطه ، وتهافت الشباب والشابات عليه في الأندية والبيوت ، في الميادين والساحات ، فلماذا أصيب أربعة في المائة بالشذوذ الجنسي مدى الحياة عدا المصابين به في أطوار دون أطوار ٩٩ *

إن اسكار وايلد لم يولد في مجتمع كجميعهم أبي نواس بل ولد في مجتمع الرقص والاختلاط ، ونشأ في بيئة الترف ، وتزوج من بيئته وولد له أبناء ، فلماذا يفرد مجتمع شعراء العرب بأفة السيكوباتية لانه محروم من الرقص والاختلاط بين الجنسين ٩٩ *

٣ - المنهج العلمي :

يقوم المنهج العلمي ، على استخدام علوم الطب ، والوراثة ، والنبات ، وغيرها في البحث ، والنقد الأدبي ، وكان الدافع لادخال هذه العلوم في النقد الأدبي ، ومناهج البحث ، هو أن هذا العلم يبين لنا صعوبة التفتيق ، بل استحالته أحيانا على من يريد به ويتعمده ، وذلك عندما تكشف المقابلة بين الاخبار والروايات عن حقيقة علمية كانت مجهولة في الزمن الذي ترجع اليه *

ويؤكد العقاد ، بأننا منذ اليوم ، نحس أن غواية البدع السقيمة تنهزم سنة بعد سنة ، أمام حقائق العلم ، ودراسات الطبائع والأخلاق ، فاذا انتهت كسوف القرن العشرين في هذا الباب بالتمييز بين فرضي الفن وقواعده فانهم به من ختام لا تنقضي حسناته ومزاياه *

ويطبق العقاد منهجه العلمي في دراسته عن امرئ القيس ، حيث يعرض الاخبار التي وردت عنه في كتب الادب واللغة ، على العلم ، ومن تلك الاخبار ، أنه كان جميلا وسيما ، ومع ذلك تكرهه النساء ، لانه ، ثقيل الصدر خفيف العجز ، سريع الارقاة ، اذا عرق فاح برائحة كلب * ومنها ، أنه كان يلقب بذي القروح ، واختلفوا في أصابته بالقروح ، فقال قوم : انها الحلة المسومة ، وقال آخرون : انه الجدي * ولكن العقاد بعد مقابلة الروايات ، وعرضها على العلم ، يفسر ذلك ، بأن روايات زواجه ومرمضه يؤخذ منها أنه ، كان مصابا بالتهاب جلدي ، يحدث من اجتذاب المواد الدهنية والسكرية ، لطائفة من الطفيليات ، ويفوح العرق في مثل هذه الحالة برائحة كرائحة الكلب ، لان الكلب قليل المسام في جلده ، فيشبه عرقه عرق جلد المصاب من بني البشر - لذلك فالعلاقة بين الامراض الجلدية وامراض الرطائف الجنسية معروفة ، ولهذا يتخصص أطباء ههذه الامراض ، بعلاج الامراض الجنسية كما هو معلوم - ويرى العقاد أن القروح نشأت من ذلك المرض الجنسي ، بسبب طول العهد بالامصابة به ، ولان الرجل الذي تبنغض زوجته لمحبوه الجنسية ، لا يبلغ من غوايته للمرأة أن يستهوي ابنة قصير ، وان يتعرض في جريدة ذلك هو للوشاية والانتقام - لذلك فان قصة الحلة المسومة هي وهم من تسج الخيال *

وكذلك فان العقاد يدرس ابن الرومي بالطريقة نفسها ، فهو يعرض لآخبار وفاته ويعلمها معتمدا على الحقائق العلمية ، فيبين لنا أنه لم يمت مسموما كما تزعم الروايات ، بل مات بمرض السكر - فالآخبار تدوي أنه - أي ابن الرومي - كان مشهورا بالنهم والافراط في أكل الحلوى والدم ، وأنه أصيب بجرح غلط فيه الطبيب ، وكان يشكو من الحاح البول ، وعنده ماء مثلج ، وهو يشرب منه ولا يتروي * يقول العقاد عن هذه الظاهرة : أتت أمام حالة مرضية معروفة لا شك فيها ، تتمثل في رجل مفرط في النهم منذ صباه الى شيخوخته ، وخاصة في أكل الحلوى والدم ، وأنه أصيب بجرح غلط فيه الطبيب ، حيث فصد وهو لا يعلم خطر الفصد في مثل حالته ، ثم فسد الجرح فاعتراه ما يعتري مريض السكر من شدة الظما والحاح البول ، والشعور بمثل ما يشعر به المسموم *

هذا وقد أثبت العقاد أيضا أن سبب وفاة الكواكبي ، الذبحة الصدرية لا السم - وأن سبب وفاة جمال الدين الافغاني ، التهاب الفك مع الافراط في التدخين *

محمد يوسف أيوب

حشم - الرستن

الْخَرِيفُ

• د. وَجِيهَ بَارُودِي •

مرضت نفسي شهورا خمسة كانت دهورا
لم أدع من كان في الطب قديرا وشهيرا
واستشرت الصيدلاني ولم أنس الاجيرا
كلهم قالوا مقالا واحدا : صرت كيرا
كنت غرا خلتنني أبقي مدى العمر صفيرا
كنت أعمى ففتحت أرى الامر خطيرا
« دونجوان ، الامس يمشي أحذب الظهر كسيرا
كل حسناء تنادى عندها الشيخ الوقورا
واذا نوديت : يا عماه ... عربت كثيرا
سبة هذا الذي أسمع تدمسي الشمورا
يا وقارى .. كنت شؤما لي ، وشرا مستطيرا

ياوقار السن أخزيت وحقرت أمــــها
قلت لي : اهديتك الحكمة والنقل البصيرا
ومنتت الحق والطيش وحطمت الثرورا
ليس لي رأى بما أسديت لي .. والامر شورى
خذ عطايك من الحكمة واتركني غريــــرا
يا صديقاتي .. تعالين .. تحدين المصيرا
فخريف العمر يندو بالهوى فصلا نضيرا
ليس هذا الشوط في مضمارنا الاخير
فتزين .. تبرجن .. تالأذن بسدورا
وسأشقى ، وسأملى في هواكن سميرا
ولاحظي يسير ... أركب الصعب المسيرا
قد بلوت العيش ألوانا وقلبت الامــــورا
فبدا لي كل شيء ، - ما عدا كن - قشورا

الى الحبيب أميت فخلت ..

يا صاحب المنزل القديم على ما ضي الليالي وسالف السير ..
أفمت للحسن مأتما عجيا فكل واد يضج بالخبر
أو حشك الماء والرواء وما قد كان بين الخدود والطرر
وأصبحت خمرة الجبال لها طعم الحيا من غير ما سكر ..
فيا شريك البستان ان لنا الف غناء عن خضرة الشجر
سنايل الحقل في تمايلها لاتكتسي حلة من الزهر
وموقع النيث وهو منتجع لم يبق في حاجة الى المطر
أنت كتاب للحسن منبسط قد حكموا فيه رأى مختصر
فلا تقطب على الريع ولا تنس الذي في مخابر، الثمر
وان للمسك في مداخنه بقة من زمانه المطر ..

في زمنه الأسياف نكته قصص

لا يفرح العادي ولا يتأسد
الجولة الأولى تركناها له
هيئات تحيا دولة ولدت على
لا يرجون من النيوب سلامة
الحلم قد يجدى ولكن ربما
لولا دعاة الهدنة الشؤمى لما
خسى، الذين توهبونا أمة
تأبى الكرامة أن نذل لواءه
الحقد ليس الحقد من أخلاقنا
نحن النجوم الزهر لم يخدم لها
نحن الصغور الرايات تضاحكت
نحن السور يزل عن آفاقها
رضنا الزمان فما تمرد صرفه
المكرمات ترعرت في أرضنا
كم قيل متائم هبت ريحنا
من كان يبعث مرتين فانتنا
تاريخنا لم يحور في صفحاته

سيف العروبة وصلت لم يفسد
لكن سأكلم الندامة في غد
مهد الرذيلة قبل حين المواسد
من جاس مملكة الهزبر الأصيد
أودى بحسن القصد لؤم المجتدى
ظفر الفريق الأشعبي بمنجسد
نامت على شوك الهوان الانكد
وقح ، ونفسي عن دخيل معتدى
لكن متى انسقنا اليه نحقق
التي ولن يرقى لهن بمصعد
أقدامها من كل موج مزبد
سهم الردى وتضل عين الهدهد
لا تمردنا على التمسرد
وتأملت منها حروف الابجد
فاذا عيد السوط قوت الموقد
من حيث تحضر الممالك نبدي
الأمانيل الندى والسود

نور الهداية شع من آفاقه
عيسى ابن مريم آية ذهية
من ينبىء الشذاذ أن وجودهم
لم يعرف الاذنى أشد مضاضة
تقضى به عين الفضيلة والى
للرب كرات - ورب هزيمة
في ذمة الاسياف تطهير الحمى
شر من العادى تستر مارق
يا هائمين بكل واد بلقىع
مهلا فقد يهيم السحاب وينقضي
اليأس مضية الرجال فاوعدوا
لا بد من يوم أغر محجل
سيدك جيش الحق دولة كوهن،
ستمود للارض السلية راية
ستعيد الدنيا غدا لرجوعكم

فليهد الضليل أو لا يهتد
في مته اكملت بأية أحمد
في مطلع الانوار انكى مشهد
منه ولم يخطر لبال الا بعد
وتعج نفس الكريم الامجد
جلت يوم للاعادى أسود
منهم ومن متلون متردد
ومن اليهود وقاحة التهود
ومشردين بكل قفر فدفسد
ليل ويضحك كل وجه اربد
من دونه بابا لكم لم يوصد
يروى به نأر السور الشرد
ويزج ، كوهن، في الحفيض الاوهد
عربية معقودة بالفرقــد
فنظار ياشم الانوف الى غمد

الدِّمعةُ الحِمرَاءُ

عَبْدُ الْمَطْلِبِ الْأَمِينُ

مهداة الى الحبيبة الضائعة

يا قلب أين الدمعة الحمراء
روت بطاح الأمس من رحمتها
ياوي الى أندائها وظلالها
ويطوف يستجدي سخي حنائها
وتمر بالحرمان تمسح جرحه
حواء لولا ملهم من فيضها
والليل لولا مؤنسات نجيها
والفجر لولا زخرف من وشيها
والقلب ما عمرت مجاهل يده
من مدمع الله السخي معنيها
وبد النبوة خضبت بمبيرها
وموسى وديعة دمة من أمه
ويسوع والرحمات ظل صليبه
وعلى تراثيل اليتيم المصطفى ..
دنيا الدموع وأين من عليائها
يا دمتي خذل الهوى قنارتي
ماخت عهد الدمع في مرجع الهوى
مري على القلب الحبيب فطهري

نطق البلى ولحونها خرساء
وزعت بها أوراده السوداء ..
قدر أصم وحكمة عيساء
يأس يعض وبسة ورجاء
بانظر رحمة كفها السحاء
لا ترحمتها الصخرة الصماء
لا ترحمت في صدره الظلماء
لنت به الألوان والأنياء
بالحر الا الدمعة الخرساء
ومن السماء كنوزها الزهراء
واستلهمتها الحكمة الفراء
لا اليم يخفرها ولا الأنواء
جادت به من دمها العذراء
من دمع آمنة سناً ورواء ..
في البقرية بسة بلهاء ؟!
أفخذل اللحن الجريح بكاء
يا دمتي ، شيم الدموع ، وفاء
ما دنست من قدسه النعماء

القصّة الأولى

سيد قندي

الموت والميلاد يمثلان قصة الشرود الانساني في رحلة
الفكر الى عالم عميق عميق يعود منه الانسان متمزقا
ليستسلم للواقع . وهذه اقصيدة كتبت يوم ابتقلتني زوجي
بعد منتصف الليل لالتش لها عن قابلة تستقبل مولودنا
الجديد :

في مثل هذا اليوم كانت قصة الميلاد كانت موجة الفرح الكبير
الليل شال أسود يمتد فوق الكون يخطو راعشا خطو الضرب
وأنا أدور ألف في الطرقات مجنون الرؤى نزع العواطف والشعور
متأرجحا بين المخاوف والأمانى اليئس مرتمد التصور والحضور
زوادتي وجه يطل علي كالاشراق كالايامان من خلف الستور
عينان تألقان بالبشرى كقنديلي شعاع يحنوان على مصيري
نغر يغرد باسم « بابا » يملأ الدنيا بأحلى ما سمعت من الثغور
طفل يهرول ان فتحت الباب يسم لي يعانقني يفجر بي جودي
يفزو جيدي باحسا عما تعود من جنى بحث الفراش عن الزهور
يكبي ويضحك والحياة كما يشاء غريرة تنحو على الطفل الغرير
أحياء في خطو وفي مرج وفي صخب يرش بخافتي أحلى المطرور
أنا عدت فيه الى الوجود رأيت في عينه أسى واكتشفت به جذوري
وعرفت أنني ما انقطعت عن الخلود ولا توقف عن غدى الآتي مسيري
هو قصة الانسان منذ أنى الى الدنيا وقصته الى يوم النشور

• • •

في مثل هذا اليوم كانت خلجة الميلاد كانت صهوة الفرح الكبير
وأنا ألف أدور في الاحياء أنشد وجهه قابله ، ترد على هديرى
الباب يقرع والصدى في الليل رعد مطلق يختال في الصمت التريـر
ويداى مثل فؤادى الملهوف ضارعتان خافتان بالحدث المنـير
وتطل قابله رأيت بوجهها الاجيال ترحمني وتكشف عن غرورى
وأعود بالأمل الكبير أعرد لليت المضمخ بالولادة والنـذور



الصمت يملأ كل زاوية فلا همس يلوح بمسمي سوى زفـيرى
والباب مسدود يكاد يفلت الدنيا بكل مجاهل السر الخطـير
وأنا الملم كل أجنحتي أحاول أن أجمع من متاهاتي نشـيرى
الموت والميلاد في خلدى وما الناعي بأبعد من نداءات البشـير
وأعود للاقدار أرفع مقلتي الى السماء ألوذ بالرب القديـر
وسمعت خلف الباب أصواتا وصرخة طفلة تنساب كاللحن الاتـير
الصرخة الاولى الشراة ، ألحياة ، الكون ، ملحمة الدهور الى الدهور
الصرخة الاولى وتنسكب الدموع وترتوى الاعماق بالألق النمـير
الخلق معجزة الالوهة صهوة الايمان اشراق الهداية في الضمـير
الخلق هذا النبع هذا السر هذا الجوهـر المكنون يهزأ بالقشـور
وترملـه خيالي الاجيال تمبر خلف آدم في ميادين المصـور
لأراه عاد الى الوجود بكل ميلاد جديد عاد في طفل صنـير

الطوفان

عبدالرحمن عياش

دعا نوح دعاء الانبياء وما من مرتجى غير الدعاء
وقال الارض غشاها فساد فلم يُعرف صباح من مساء
مدائن للضلالة والمعاصي ولذات النوى والكبرياء
وأسوأ ما نهى الرحمان عنه تعاظم في الرجال وفي النساء
فليس الميت مأسوفاً عليه وليس الحي يصلح للبقاء



فكرمه ولباه سميع وفجرت العيون من السماء
سحاب أربعين من الليالي تسح ويفضها حكم اقضاء
تراها كلما انقشعت وشحت بدت أخرى وزادت في السخاء
هو الطوفان لا يحويه وصف من الأوصاف في عظم البلاء
يلج كأنه غمرات بحر وهذا البحر يضرب في وعاء
فموج كالجبال ولا جبال وماء فوق ماء تحت ماء
كأن الأرض في الأعماق فارت وقد ثار الظلام على الضياء
غريق يستجير به غريق وأقرب ما تراه العين نائي
على نظراتها أشباح موت سكارى خمرها دمع البكاء
وأصنام وأنصاب تعالت وما شادت عييد الأغنياء
عفت فكانها أعشاش نمل ما آثارها تلج الشتاء



فلا وحشٌ ولا شجرٌ وطيرٌ ولا حجرٌ يقوم على بناء
وأضحت هذه الدنيا خراباً وكل الخلق صاروا للفناء
ولم يظهر عليها غير فلك مسجى عابر درب الرجاء
وكان الفلك في الأمواه يجرى بأجناس ورهط الأتقياء
نجوا بحمامة البشرى اليهم وحقت معجزات الأنبياء
ولو أبقى من الشعراء حياً لأبكى الصخر من شعر الرثاء



تجيء القاصمات فليس بنجو جناح النسر في رجب الفضاء
قصاص بل دمار بل زوال يجل بها المصاب عن الغزاء
فكم أمم رعاها الدهر حيناً وقوص صرحها موت فجائي
إذا فسدت قلوب في هواها فان الجهل علم الأذكيا
وكل مظاهر الدنيا عهود لها أجل ابتداء وانتهاء



ولما أفرع الانسان عادت حياة للنعيم وللشقاء
كأن لم يأت الطوفان يوماً وتضرب في الديار يد العفاء
وصار على مدى الأزمان ذنباً خفي الثاب شرير الذكاء
فهل يأتي كما بالأمس نوح ويرفع راحتيه بالدعاء ؟
لعل الأرض تغسل من ذنوب بذاك يصح قول أبي العلاء



اعتذار

م. ب. م. ب. م.

رويدك سيف الشعر يا هند مانبا ولا الحب دغيم البد يوما تنفيا
بجنتي مهما أمنت ثورة النوى لعينيك مهد ما يزال مخضبا
وأغنى الهوى بالوجد لهفة شاعر رأى الحب دنيا في الحياة ومذهبا
أقلي عليّ اللوم شقراء وانصفي محبا لغير الحسن في الكون ما صبا
غريب على أرض تحمل دونها شقاء وأعباء وجوراً وغيها
توخى إباء النفس في رحمة الملا ولولا إباء النفس ما عاش متعبا
ورب مقيم في الديار جفونه أحق بسفك الدمع ممن تغربا
رويدك ، لا مهر البيان تعثرت خطاه ، ولا القلب الشجي تقلبا
ولكنها الدنيا وأنت عليمـة بها صيرت مزهـوهر اللب مجدبا
تعملت الأقزام واحلوك الدجي وروى دماء الأخوة السهل والربى
سليني عن الأرض التي تاه أهلها بأرجاء دنيا الله زغبا وثيبا
سليني عن الأرض التي كان ظلها ظليلا وفيها العيش كان محيا

سليني عن الأقصى ومهد مجد به اختالت الأفاق والكون رجبا
ديرت للطامعين مسارحا وصارت لأندال البرسة ملعبا
وما زالت الأمواج تقذف أمتي ضياعا وتبيدا وشرقا ومغربا
فيا أمة لم يعرف الأمس مثلها سناء ، فما أمضى وأنتى وأنجبا
إذا ما الشتات المرء داهم أمة فذلك شعب لن يفوز وينلجا
يقولون أين الحق ، والحق كامن إذا خيم الطغيان - في ألسن الظبي
إذا الحق لم يحصن بهمة ساهر فليس عجيبا أن يزول ويذهبا

وعينك يا شقراء ما صوح الهوى لدى ، ووهج الحب في النفس ما خبا
ذريني أصب الشعر من مهجتي دما لقد آن أن يعطى التراب ليشربا
توانت سيوف العرب عن صون حقها وخلصه للاوغاد ، يا خجلة الأبا
إذا لم يكن شعري من القلب شعلة فلا كان انشادا ولا كنت مطربا
فمذرا إذا جف المداد ولم أعد إذا قلت شعرا اذكر الكأس والصبا
فما ذاك ترحال الشباب وانما اخو المجدد يأبى أن يهان ويسلبا

اطلالة بشار

• وليد قنبلة •

وفي دنيا الغربة ، اطل بشار بعد بثينة فكانت هذه
النشوة الطافرة :

أطل بشار .. يادنيا ارقصي طربا	ويا جناحي حلق وازحم الشهما
وانثر بشارك اللاتي خصصت بها	واحب الجواهر دفاقا لمن رغبها
جاءت بثينة فازدان الوجود سنسى	وهل بشار فائثال السنى عجيبا
لا تخف يا قلب ما في الصدر من طرب	ورتل الشعر .. ان الوقت قد عذبها
وكيف لا ؟ .. وحيالي زهرتان هما	أحلى وأروع ما الخلاق قد وهبها
ففي بثينة آمالي مجسدة	وعند بشار ألفت الجنى خصبها
ماذا أقول .. ؟ وحرقي لا يطاؤقتي	في نقل دفقة قلب ذاب وانسكبها
اني أعيش ريمًا غافيا عبقها	أرنو لروضته الفناء متهبها
أبعد هذا أراني اليوم مقربها	ان قلت هذا فاني أفرى كذبها
فذلك أُمي وهذا في السرواء أبى	كلاهما قد أعاد الوجه والنسبها
وذى « ضياء » تهادى حولنا ملكها	ترعى بمهجتها الشاهين والزغبها
يا طيبها لحظات من هنا عمري	ومرحبا بنعيم فاض واصطبجها

إنه المحجب بسياف لا يفدي .

يا يد البحر كيف آتيتك ؟ اني
قادم حاملا حروفي .. همأ !
كل عمري سحابة من خطايا
كنت نفساً شفيفة ليس فيها
عابرا في مسالك الريح أهوى
ضفتي شاطئ، وبعض صخور
وكهوف رحيية ، في دجاها
حملتني على الرحيل طيوف
كلما ضجت الوعود بنفسي
في دمي أنت رعشة وصهيل
زهرة أنت في ضلال مسيري
شاحب وجهك الجميل، فهلا
انه الحب تلمين .. حين
هومي في متاعبي وشجونني
لا تكوني سحابة ليس تبقي
أنت عندي قوافل من عطور

منهك القلب ، واجم ، مشتاق
وأنا السحر والهوى الدفاق
وجموح ، وثورة ، وانطلاق
غير شمس ضياؤها الأحداق
صحتي النار ، والرياح الرفاق
صامتات ، وعالمي أنفاق
يزحف الشوق والندى الرقاق
خالدات وعالم .. براق
ينزح الصحو عن فؤادي الفراق
وبعيني جمرة لا تطاق
وأنا النار والضياء المراق
لألاً الوجه، واحتوانا العناق
غامض بين أضلعي خفاق
أنت عمري، فكيف لا أشتاق ؟
ان جبي وجوده استغراق
أخبرني - بالحب - كيف تساق ؟

اغراء الحب

محمد علي السنوسي

سلوا راح عينيها وورد لاماها	متى علمت أنني صريع شذاها
فقد حرمتني نفعها وإبتسامها	ورقة نجواها وحلو جناها
وبات يعنيني هواها ودلها	وتسخر بي أطيافها ورؤاها
وقد كنت آتيها فيهتز فرعها	طروبا كما هز النصون صباحا
وتصدح عيناها لحونا وتتشبي	أحاديثها رفاقة ولناها
وتضفي علي السحر والعطر والمنى	وتمنحني أنفاسها ونداهها
فأصبح يغريها بي الحب أنني	أحب وأني لا أحب سواها
تصد اذا أقبلت زهوا وتتشبي	وتمنني حتى رخيـم صداها
ولو علمت أنني ضاحا وفجرها	لما أحتجيت عن فجرها وضحاها
فلولا أغاريدى لما رف حسنهما	ولولا أنا هيدى لجف صباحا
فيا واحة الصادى حنانا ورقـة	فقد ظلمت نفسي وأنت حياها

يَا تَشَنِّي الرِّيحَانِ

مَدْرَسَةُ حُكَّامِهِدَا .

قبل غني .. أهوى الجمال وأشدو لمفاني الجمال من كل فــــن
وعيونني وقف على كل حسن لاتسل عن مفاتيح الحسن عيني
كم تنفيت لابتسام المــــذاري والنواني ، وكل ظبي اغــــن
وتغنيت للورود وللبلل وغنت كل سهــــل وحزن
والعيون التي وهبت لها روحــــي زمانا ، وعلمتني التفنــــي

● ★ ●

تلك أشياء عهدها قد تقضى وطواها جمال وجهك عني
أنا مذ داعبت جفونك أما لي حرام ان ضم غيرك جفني
أنت ، يامن أيقظت أحلى أما ني فتاهت بين الرضى والتجنــــي
وتركت الفؤاد نشوان هيبا ن ، ينيك ألف لحن ولحن
أنت خمرى في عصفه اليأس في القلب ، وكأسني اذا اديرت ودنــــي
أنت ان لحت في مطاف خيالــــي غبت عن خاطر الزمان وعنــــي
أنت ! ما أنت غير نفحة الطــــا ف تهادت سكرى فراديس عدن
لك قلبي ، وهل يقدم للحسناء أحلى من قلب صب يغنــــي
يا تشني الريحان بتك روحــــي طاب منك الهوى وطاب التشنــــي
لك ، للحسن ، للجنون الكمالــــي ما سيروى الزمان عنك وعنــــي

جَوِّ الدِّينِ هَلْهُ

د. محمد عبد الستار نصار .

وقفه مع المشرق المجري :

منذ اتصل الغرب بالشرق الاسلامي عن طريق استعمارهم والسيطرة على الاماكن الاستراتيجية من ارضه ، واكب ذلك اتصال فكري ثقافي ، تجلى في ناحيتين ظاهريتين .

اولاهما : دراسة الاسلام من جميع نواحيه ، سواء منها ما يتصل بالقرآن نفسه وما يتصل بالسنة وما يتصل بالفقه والعقائد والسير والمغازي .

وتانيهما : الافكار والاراء التي ظهرت لدى بعض الباحثين الاسلاميين متأثرة بهذا اللقاء مما يعد في كثير من الاحيان غريبا عن روح الحضارة الاسلامية ، وانما هو اثر لهذا اللقاء الفكري الجديد .

والظاهرة الاولى عرفت بظاهرة « الاستشراق » وقد مثلها مجموعة من علماء الغرب كرسوا حياتهم لدراسة الاسلام ، ف عاشوا بين ابناءه وجاسوا خلال دياره ، وعكف كل منهم على ظاهرة من ظواهر الاسلام يدرسها ويحللها ، ويعطي فيها نتائج واحكاما لم تكن معروفة من قبل .

فهذا يدرس القرآن وتاريخه كما فعل « نولدكه » .
وذاك يدرس الحضارة العربية الاسلامية كما فعل « جوستاف لوبون » .

وثالث يدرس الظواهر الفكرية لدى المسلمين كما فعل « البارون كارادفور » .

ورابع يدرس الاسلام من الناحية التاريخية كما فعل الاب « لانس » الخ .

ومن المستشرقين الذين درسوا أكثر ظواهر الاسلام، المستشرق المجري « جولد زهير » فقد عكف على الظاهرية ومذاهبهم وتاريخهم ، وهي فرقة من فرق الاسلام ، كما درس وكتب عن اتجاهات التفسير الاسلامي ، وكتب أيضا صفحات طويلا في دائرة المعارف الاسلامية ضمنها رأيه في كثير من جوانبه بالدرس والتحليل والمقارنة والاستنتاج ، وكل هذه الدراسات تتم عن جهد غير قليل لهذا المستشرق .

مضامير في الاسلام :

ولعل من أشهر الكتب التي ألفها هذا الباحث حتى أصبح مقترنا باسمه هو كتاب « محاضرات في الاسلام » كما غلب عليه حتى أصبح معروفا به ، وهو الذي سنتناول بعض ما به بالمناقشة والتلخيص . وهذا يعني أننا لن نتف مع المؤلف في كل المسائل التي تستحق الوقوف معها فيها ، فما أكثرها وهذا لا يكفي مقال مثل هذا أو عدة مقالات بل يحتاج الى كتاب مطول .

والكتاب الذي بين أيدينا مقسم الى اقسام ستة هي :

- ١ - محمد (صلى الله عليه وسلم) .
- ٢ - الفقه وتطوره .
- ٣ - المتيعة نحوها وتطورها .
- ٤ - الزهد والتصوف .
- ٥ - الفرق الدينية .
- ٦ - الحركات الدينية .

القرآن ..

والقسم الاول من هذا الكتاب ينطوي على فكرة خطيرة يأخذ الباحث في اثباتها بكل الوسائل والمعايير التي يعتد بها أنها تؤيد ما يذهب اليه ، وهي « القول ببشرية القرآن » أي أنه ليس وحيا الهيا ، وإنما هو انعكاس لحالات محمد (صلى الله عليه وسلم) النفسية ، وتبعاً لذلك فإن القرآن لم يأخذ خطأ واحداً في التعبير عن مدلول القضايا التي يريد سوتها ، كما أن الثقافة الواردة وبخاصة الثقافة الهلينية كانت المؤثر الاول في تطوير الاسلام من النقص الى الكمال وتبعاً لهذا أيضا فإن الاسلام بشر به محمد لم يأت بجديد

ولم يجاوز المزيح المنتخب من الآراء والأفكار التي استقاما من الفكر اليهودي والمسيحي ، ثم أن محمداً (صلى الله عليه وسلم) اعتمد في المرحلة الاولى نبيوته على الرؤى الكشفية الالهامية ، عبر عنها في جمل مسجوعة ، أما في المرحلة الثانية فقد اتخذ فيها القرآن نفس الشكل السجمي لكنه كان مجرداً من الاندفاع العاطفي والقوة الفوارية حتى في المواقف والموضعات التي أخذت شكل السور المكية .

ويكفي أن نجتزئ هذا القدر من الأفكار والآراء في هذا القسم لكي نناقش الكاتب فيها فنقول : لو كان القرآن الكريم من عمل محمد كما يدعي لاستلزم ذلك أمرين واضحين لا يحتاجان الى نظر واستدلال .

اولهما : أن يكون محمد (صلى الله عليه وسلم) متعلما ولديه المام واسع بثقافة عصره .

وثانيهما : أن يكون القرآن نفسه - على اعتبار أنه عمل بشري - في متناول الناس أن يأتوا بمثله أو ما يقرب منه .

أما الامر الاول فحسب الباحث المخلص شهادة التاريخ التي تثبت أن محمداً صلى الله عليه وسلم كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، ومن له أدنى معرفة بتاريخ القرآن يذكر الحوار الذي دار بين محمد صلى الله عليه وسلم كطرف قابل ، وبين جبريل عليه السلام كطرف مبلغ عن الله حين فاجأه بالامر بالقراءة . على أن القرآن نفسه يقرر أن محمداً لم يقرأ قبله من كتاب ولم تمتد يده اليه بالخط .

وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذ أن لارتاب المبطون .

وكان القرآن الكريم - وهو كتاب الله الخالد - قد زيل هذه الآية بما يدل على عموم علم الله ، واحاطته بأنه سيجيء في كل زمان - حتى في زمن يدعى فيه البعض أنهم ملتزمون بالمنهج العلمي الحامد - من يشكك في أمر القرآن الكريم . لو كان محمد قد أصاب من التعليم قسطاً يؤهله لذلك ، أما أن يقال هذا الكلام المعجز على لسان أمي لم يدرس ولم يذهب الى جامعة فهذا من أوضح البراهين على كون القرآن كلام الله الذي أجراه على لسان محمد صلى الله عليه وسلم لفظاً ومعنى .

والتخويف والانتذار ، وسرد قصص السابقين للعظة والاعتبار ومناقشة القضايا بمنطق العقل والبرهان ، يكون في ذروة البلاغة أن لم نقل أنه درجة وحده من هذا المقام وفي الفترة المدنية التي يزهّم الكاتب أن القرآن فيها قد خلا من الضعفة العاطفية والوجدانية التي اشتملت آيات المرحلة الأولى ، مما يتوصل به إلى أنه راجع إلى الهدوء النفسي لنفس النبي ، ليدعم فكرته الأساسية .

نقول ردا على هذا الزعم : نعم أن القرآن في هذه الفترة قد اتخذ منهاجا مفائرا في سوق قضاياء ، وبالتالي في الايات المبررة عنها ، فللقام في المدينة مقام تقنين وتشريع وارساء لنظام الدولة في كل اتجاهاتها بعد أن صحت عقيدة من انضم تحت لواء الدين الجديد ، وهذا يقتضي بالضرورة أن تطول الفقرات لتوضيح الغرض من التشريع وتبين علله أن ظهرت ، وتبين للناس نتيجة التطبيق . - وقصد تشمل بعض الايات على قضية ما كقضية « الميراث » مثلا فتأخذ في توضيحها وبيانها بمنهج السرد الموافق لحكمة التشريع ، فهل ينتظر منها أن تكون مماثلة لآيات جاءت لبيان عظمة الله تعالى وقدرته المتجلية بأوضح معانيها في كونه المنظور مما تشهد به الفطرة من ضرورة الاذعان والانتقاد بأن هذا الكون على هذا النمط المعجز انما هو اثر من آثار القدرة اللانهائية ؟

ان التوحيد بين المؤمنين في الاسلوب والمعالجة يؤدي بالضرورة الى الاخلاص ببلاغة القرآن - وادراك الاسرار البلاغية التي احتوى عليها هذا الكتاب فوق مستوى الادواق السقيمة الفاسدة التي أعماها التعصب والحدود - والكاتب قد عاش في رحاب الشرق الاسلامي ما يقرب من ثلاثين عاما قضى معظمها في الازهر الشريف وتعلم اللغة العربية ، وعلى الرغم من هذا لم يستطع أن يصل الى اعماق البلاغة القرآنية ، وليته وقف عند هذا الحد الذي قد يعذر فيه ، لكنه تجاوز الى الغاء الاحكام السريعة التي لا تقوم على اساس علمي ، من ذلك ما ذكره من أن النبي (صلى الله عليه وسلم) كلما تقدم في دعوته تقدما خارجيا باتساع الفتوحات يتم التحول لديه من حب الله الى حب للدنيا والسيطرة عليها ، فبعد أن كانت نفسه مملوءة بكل معاني الخير والكمال البشري في المرحلة الاولى للدعوة وهي المرحلة المكية تراه في المرحلة الثانية (المدنية) ينتقل الى الاماني البدنية القوية ، وهذا هو ما طبع الاسلام من الوجهة التاريخية بطابع الدين العربي ، مما يؤدي الى التناقض مع دعوته الاولى .

والحق ان كل من قرأ تاريخ الاسلام السياسي والعربي

على ان الامر الثاني قد يكون اهم من الاول في اقام كل من تطاول بلسانه يريد النيل من القرآن اذ لو كان من عند محمد وليس من قول الله لكان مقتضى ذلك بداية أن يكون في مستوى الاعمال البشرية التي يمكن مجاراتها ، وكيف تصح هذه الدعوى مع ما ثبت علميا من تحدي القرآن للعرب وهم في ذروة البلاغة والفصاحة ان يأتيوا بمثله فعجزوا ، وتدرج التحدي في ترتيب تنازلي حتى طالبهم بأن يأتيوا بمثل اقصر سورة فلم يستطيعوا ، ثم كيف يلبوا هؤلاء الى طريق المعارضة باللسان بدلا من سن المعارضة باللسان ، اللهم الا اذا اردوا ان يسترجعوا مام وجوههم بعد افحامهم وتحديهم ثم من ناحية أخرى من حدثه بمعارضة القرآن كان كلامه اشبه ما يكون بكلام المحميين لانه خال من مضمون شريف يقرر للناس اسرا يتصل بالمعقيدة او التشريع أو السلوك والاخلاق كما هو شأن الكلام الالهي ومع التسليم على سبيل المجازاة للنصم فقط - بأنه كان في مقدور القدم ان يأتيوا بمثل القرآن ولكنهم صرفوا عن ذلك ، كما يقرره بعض الباحثين في نطاق الفكر الاسلامي فان هناك جانبا للقرآن لا يستطيع باحث منصف أن يناقش فيه لبداهته ، وهو اخباره عن حقائق غيبية ، سواء في ذلك ما وقع منها في الماضي ، كما هو الحال في قصص الانبياء السابقين واماحت لهم مع قواهم ، أو ما اخبر به القرآن قبل حدوثه وجاءت مصدقة ومؤيدة له ، كما في قوله تعالى :

غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفليون في بضع سنين الله الامر من قبل ومن بعد *
وليس لاحد من لديه اثره من علم ان ينكر ذلك ، بعد أن اثبتت الاحافير وعلم الانسان « الانتربولوجي » وجود الشواهد الكثيرة التي تؤيد اخبار القرآن عنها .

وأما ما ذهب اليه هذا الكاتب من تنوع اسلوب القرآن في عهده المكي والمدني مما اعتقد أنه حجة له ، فانا نرى - ويرى معنا جميع المتصفين ان هذه المسألة حجة عليه بعكس ما اعتقد ذلك لان من يعرف عن البلاغة شيئا يمتدح بأن من اخص خصائص الاسلوب البليغ ان يكون مطابقا لمقتضى الحال وانه اذا لم يراع فيه ذلك لم يرق الى مستوى الكلام البليغ واذا كانت المرحلة الاولى التي جاء فيها القرآن الكريم ببعض سورته واپاته - وهي المرحلة المكية - كانت المهمة فيها تصحيح ما عليه القوم من الاعتقادات الضالة وذلك يقتضي قصر الفقرات مع شحن الكلمات بجملة وجدانية تلفت النظر الى خلال ما هم عليه حتى يغيروا من نظرتهم الاعتقادية المنحرفة ، فان القرآن الكريم اذا راعى هذا المقام ، يسوق آيات الوعد والوعيد

يعرف . سي . ا . في هذا الكلام من كذب واقتراء وكذلك من قرأ سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فلم يره الينا من طريق صحيح ولا سقيم ان البواعث الشهوانية هي التي حركت جيوش المسلمين لفتح البلاد ، والرسول نفسه لم يكن متصرفا من تلقاء نفسه في أي شيء يتعلق بالدين ، بلما كان ذلك أو حربا ، وكل تصرفاته كانت مستمدة

من الوحي ، وكيف يستأنس على الوحي من تتحول الاهداف لديه من معناها الانساني الى معنى شهواني ؟

اليس في هذا اكبر خيانة على ما استؤمن عليه ؟ ثم ان كتب السير والمغازي تحمل بين جنباتها ما كان يدور بين الفاتحين والامم المفتوحة ، سواء اكان ذلك في حياة الرسول ام بعد انتقاله الى الرفيق الاعلى فلم يكن السيف هر لغة اتعاطب بين اقوام كما يدعي هذا الكاتب ، وانما كانت الكلمة الهادية الراشدة مقدمة على تجهيز الجيوش كما اثبت التاريخ ان كثيرا من البلاد التي دخلت الاسلام فعل أهلها ذلك عندما سمعوا عن ساحة الاسلام وعادل المسلمين ، ومن لم يدع للدين الجديد فعليه الجزية اعترافا بما لهذا الدين السمع من قوامه في نظير ما يتمتع به من أمن واستقرار في ظله .

بعض الاعتراف

والمنصفون من مؤرخي الغرب يعترفون بالمنهج الذي استعمله المسلمون في الفتح ، ويرون فيه من الناحية الانسانية ما لم يروه في سواء ويرجعون سرعة انتشار الاسلام في هذه المدة القصيرة من الزمن الى ما كان يحمل هذا الدين من مبادئ انسانية ، فلم تكن الحرب فيه غاية لذاتها ، وانما كانت وسيلة لغاية اكبر منها هي الانتقاد لكلمة الله والاذعان لامره . ولولا هذا لما استطاعوا ان يحققوا هذا النصر السريع في تلك الحقبة القصيرة ، فكان الاسلام قد غزا القلوب بعبادته قبل ان تظا جيوشه الارض التي يراد فتحها .

وحسب المنصف ان يقف عند هذين التمييزين وحسبا « جهاد » و « فتح » ليدرك الدلالة الحقيقية من ورائهما ويقارن بينهما وبين مصطلحين حديثين هما : « حرب » و « استثمار » ليدرك أيضا الحقيقة من ورائهما .

ولقد غفل هذا الكاتب عن حقيقة هامة ، او يتسمير ادق : تتفال عنها لان تعصبه الديني حجب عن ان يدركها او يعترف بها ، وهي ان الاسلام دين عالمي وليس دينيا محليا ، ومعنى عالميته ان يحتوي البعدين الزماني والمكاني ، وهذا بالضرورة يقتضي ان تنشر مبادئه على الناس كافة ليسعد بها من شئت في ظل طغيان الارض ، على يد من تصبوا انفسهم آلهة من دون الله ، ونسوق للقرامير الكريم

هذه الحادثة ليدرك بنفسه مدى ما آلت اليه اوضاع العقيدة في الامبراطورية الفارسية حيث اصبح للاكاسرة من الهيلة والرهبة ما يتضالون منه الخوف من يوم الوعيد ، عن ابي عثمان النهدي قال :

لما جاء المغيرة بن شعبة الى القنطرة فغيرها الى أهل فارس اجلسوه واستاذنوا ورسمت في اجازته ، ومن يتغير شيئا من شاراتهم لنهاوتهم ، فأقبل المغيرة بن شعبة والغوم في زهم عليهم التيجان والثياب المنسوجة بالذهب ، وبسطهم في غلوة ، ولا يصل الى صاحبهم حتى يمضي عليها غلوة ، وأقبل المغيرة وله أربع خفائر يمضي حتى جلس معه على سريره ووسادته فوثبوا عليه وأنزلوه فقال :

كانت تيلفنا عنكم الاحلام ، ولا أرى قوما أسفه منكم ، انا معشر العرب سواء ، لا يستعبد بعضنا بعضا الا ان يكون محاربا لصاحبه ، فظننت انكم تراسون قومكم كما تنواسي ، وكان أحسن من الذي صنعتم ان تخبروني ان بعضكم أرباب بعض . . اليوم علمت ان أمركم مضمحل وانكم مغلوبون ، وان ملكا لا يقوم على هذه السيرة ولا على هذه العقول .

وليس هذا الا سببا واحدا من الاسباب الكثيرة التي اقتضت اتصال السماء بالارض لتبليغ آخر رسالة من رسالات الله ، التي لا تبيد الا عند الحاجة القصوى . واذن فاي شهرة تلك التي يدعي هذا الكاتب كذبا وبهانا انها سيطرت على نفس محمد صلى الله عليه وسلم فجعلت منه غازيا يعمل لديناه ؟ وأي دليل معه على صدق هذه الدعوى اكثر من صدورهما عن نفس تنظر الى الاسلام وكتابه ورسوله بمنظار قائم .

ولكننا لا نغذره لانه يزعم انه اتخذ المنهج العلمي سلاحا في الدفاع عن آرائه وافكاره .

وبعد :

فهذه وقفة مع هذا الكتاب في قسم من أقسام كتابه ، بل في فكرتين اثنتين من هذا القسم والكتاب كله طافح بالأكاذيب والافتراءات . أردنا ان نكشف عورته في جانب من جوانبه حتى يدرك المثقفون منا ممن استولى عليهم الفكر الغربي ان هذا فشاء لا نفع فيه لقوم اتحتفتهم السماء بكتاب هو النور الحق ورسول هو السراج المنير ورسالة هي التي جاءت لتفتح قلوبنا غلغا وأذاننا سما ، وليسعد بها كل من انضم الى لوائها . وفي كتابها ورسولها الحق كل الحق ، ولن ينال منهما من يحاول التناول عليهما ، حتى لو اجتمع أهل الباطل على قلب رجل واحد ، ولن يتجاوز شأنهم مع الاسلام وكتابه ورسوله شأن الوعل الذي أراد تفتيت الصخرة الصلدة ، فكان عاقبة أمره خسرا :

كناتلح صخرة يوما ليومنها

فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

العرب والمسرح محمّد المنظمي.

دينية في كل ربيع يتخللها الرقص والغناء ، وكان هذا الرقص والغناء في بادئ الامر مرتجلا ، وبمرور الزمن تم تنسيق هذه الحفلات - وعلى هذا النحو انتقل الامر من مرحلة المرد الى مرحلة الحوار والحركة - وهنالك ولدت التمثيلية ، ووجدت التراجيديا ، وظهرت الجوقة عند الاغريق ، ومن الجوقة خلق فن التمثيل .

لقد مر المسرح منذ بدايته حتى يومنا هذا ولا يزال يمر بتطورات هائلة في مجالاته كافة - كما مر بعشرات وسببات واضطهاد ديني وسياسي وفكري زنا طويلا - ومن المدهي أن الادب واثن ظاهرة تنسم بالنشاط الوجداني للانسان ، وهذا النشاط الوجداني يتأثر بالطبع بالاموضا السياسية والاقتصادية والعلمية .

وكنتيجة طبيعية لازدهار الادب والفن تتفاصل (معطيات وانكسارات) مع الاتجاهات الاجتماعية السائدة، ومع التيارات التاريخية المتبادلة للفترات الحضاري بسين الشعوب - لذلك فالمناخ السائد في أي بلد يؤثر على انتماش الادب والفن - مناخ الحكم - المناخ السياسي - المناخ الديني - المناخ المعنوي - لا غير ذلك من المناخات . ومن المعلوم أن المسرح لا يمكن أن يتطور الا في مناخ ادبي (مستقر) - وفي جو يتسم (بالحرية الفكرية) ليبدع الابداع طريقه الى هذا الفن الانساني . ويعتبر ازدهار المسرح في أي بلد ظاهرة (صحية) لقيمة الانسان الذي يعيش على هذا الكوكب -

والديدييات تقول : انه لا يمكن أن يكون هناك مسرح الا بشوفر أربعة عناصر أساسية للعمل المسرحي هي :

- ١ - النص المسرحي .
- ٢ - مجموعة الممثلين .
- ٣ - النص المسرحية .
- ٤ - جمهور يشاهد .

ثم يأتي الديقور والاضاوة والمؤثرات والملابس والمكياج - الى اخر ذلك من مقدمات العمل المسرحي .

فهل توفر للعرب كل تلك العناصر ؟

الجواب ؟ لا - لان انتقام وجود الفقرة الاولى انتقام للعمل المسرحي .

لهذا فان نشاط حركة التأليف المسرحي معناه (النشاط المسرحي) - وبالنسبة لادبنا العربي تجد أن العرب ترجموا كثيرا من العلوم الانسانية ، الا الملاحم والتراجيديا والاساطير الاغريقية التي كان الادب اليوناني يزخر بها ، ولا سيما وان الملاحم والاساطير تعتبر (أغزر) مادة قصصية تمثيلية للمسرح في العهود القديمة - ولو توغلنا عميقا بدراسة المسرح العربي ونشاطه لوجدنا أن هناك بذورا هلامية بسيطة (بدائية) يمكن أن نسميها

المسرح ظاهرة حضارية ، تحتل مكانة بارزة في حياة الشعوب المتحضرة ، لكونه مركزا فكريا وفنيا تجري عليه الاحداث البشرية - والمسرح عمل فني (مركب) يضم بين جوانحه أعمالا فنية عديدة ، كالهندسة والموسيقى والمناظر والاضاوة والازياء - الى جانب مجموعة الممثلين والفنيين الذين يتفاعلون مع تلك الاختصاصات عن طريق (الكلمة والحركة) - اذن ، فهو عالم صغير (مكثف) يعرض أمامنا الشغوس والازمان والاحداث والمراعات، وبعبارة اوضح هو عمل (جماعي) تعرض على ساحته مختلف ضروب الفنون التي تتميز بفاعلية الحركة -

والمرحية لغة مخاطبة مباشرة ، لا تحتل القوالب الاديبة (الجادة) - بل تعتمد على ما تشتمل الكلمة في النفس من معان وقيم أخلاقية تعكسها المحاكاة - والمحاكاة كما يذكرها أرسطو في كتابه فن الشعر هي : الفريزة الوحيدة التي تميز الانسان عن الحيوان - ومن المحاكاة استطاع الانسان أن يتعلم ، ومنها أيضا يحصل على المتعة والتطهير عن طريق (الصورة) التي ينقلها الحوار الى الذهن - وما تحويه هذه الصورة من تزاوي جميلة او بشعة تيبث في النفس عنصر التشويق والتتبع ، وملاحقة الاحداث .

كان المسرح الاغريقي القديم يحتوي على نصوص تعتمد على أسلوب الصياغة المنمقة والامثال والحكمة وبلاغة الكلمة - الا أن تطور المسرح ونزوله الى طبقات المجتمع والحياة الدنيا ، اضافة الى هبوب رياح الافكار (الانسانية) أخذ يعتمد على الموضوع والتكنيك ، اضافة الى القضايا الاجتماعية الملحة التي تشد الخلاص مسن أوزار العقلية الجادة من خلال العرض المسرحي -

ان التراجيديا نتجت عن عبادة باكوس اله الخمر المعروف باسم ديونيسوس - التي كانت تقام له حفلات

الدين ، واقتصر على استعمالها بقصد اللهو واللعب والزينة .

٣ - وهناك رأي يقول : ان الاسلام منع ترجمة الادب اليوناني ، كون هذا الادب ينطوي على اساطير وخرافات وآلهة متعددة ، مما يعتبرها الاسلام (دأشم وثنية) تشغل المسلم عن امر الدين ، وان التمثيل لهو والقصة لهو فلا يجوز للمسلم ان يلهو او يلفو . (راجع كتاب في الادب المسرحي ، د - محمد كامل حسين) وتعقبنا على هذا الرأي نقول : فان الدين الاسلامي لم يتحدث مطلقا عن التمثيل ولما لم يتحدث عنه فهو لم يحرمه لاسيما وان الاسلام ظهر في القرن السابع للميلاد ولم يكن الادب التمثيلي معروفا عند العرب قبل الاسلام فمن الطبيعي الا يتحدث عنه رجال الدين وهو لم يكن معروفا في الاصل في بداية الامر .

ولقد ورد في كتاب (العرب والمسرح) صفحة ١٨١يلي (ولا يقوم الاسلام عقبة في سبيل قيام الفنون ، ولا يحرم ترجمة الكتب حتى الوثنية منها ، والدليل على ذلك فان الاسلام سمح بترجمة كثير من الاثار التي انتجها وثنيون مثل : كليلة ودمنة من اللغة الفهلوية ، وكتاب الشاهنامة للفردوسي الذي نقله البندراوي عن الفرس في عهدهم الوثني ، وكتاب فن الشعر لارسطو ، وهو كتاب يقوم على تصوير الشخصيات بالحاكاة) .

ويذكر توفيق الحكيم في مقدمة مسرحية اوديب فيقول : - لماذا غاب التمثيل عن الحضارة العربية ولم يعرف ؟ في حين كان للعرب ايضا عهدهم الوثني ، فلماذا لم يقتبسوا او ينقلوا هذا الفن الى ديارهم ؟ ثم يورد : اذا كان المسرح يحتاج الى استقرار وحياة اجتماعية موحدة متكاملة ، ولم يعرف العرب ذلك في بدايتها باعتبار انهم غير مستقرين فقد حصل الاستقرار محل التنقل . وتطورت القبيلة من مجتمعها البدائي الى (الامة) وظهرت التشريعات والقوانين ، واحتكت الامة بالحروب والفتوحات وكان من نتائجها: تناقل الحضارات و (امتزاجها) واصاب الادب والشعر روح التطور والتجديد . ثم ظهر الادب المسرحي في اوربا وضم في ساحته مختلف الفنون ، ومن ابرز عهود الاستقرار والازدهار هو عهد الدولة الاموية ، والدولة العباسية وما بعد . تلك المدينة (المستقرة) وذلك المجتمع الموحد (المتكامل) ومع ذلك فان العرب انصرفوا عن تشييد المسرح وهم على ذلك قادرون بينما راينا العرب في عهدهم الاسلامي قد مروا بالفتوحات ، وبالحضارات المختلفة فاقتبسوا فن العمارة ، ثم تبلور هذا الفن وحمل طابعا عربيا متميزا به .

ان فلماذا لم يعرف العرب والاسلام المسرح؟ ولم ينشأ الفن المسرحي في عهدهم الاول ؟ سؤال سيبقى مثالا الى ان يجد الجواب الشافي .

بداية لتشاحلات لها طابع مسرحي ، ومن المعلوم لدينا ان العالم الاسلامي قام بترجمة الكثير من الحضارة اليونانية وفلسفتها ، امثال : ابن رشد الذي ترجم كتاب (فن الشعر) لارسطو - ونلاحظ ان ابن رشد واجهته صعوبة لغوية عندما وجد نفسه امام كلمة (الكوميديا) و (التراجيديا) فقد ترجم كلمة الكوميديا (بالهجوم) ، والتراجيديا (بالمدح) ! وهذا يدل على ان الفكر الاسلامي قد تجاهل او لم تكن له الرقبة في تفهم المسرحية التي كانت اكبر مدرسة جماهيرية في عهد الاغريق ، حيث لم تكن هناك مدارس منهجية غير المسرح الذي كانت تعرض عليه مسرحيات البطولة والآلهة ، والاخلاق والنقد والكوميديا التي تتسم بعنصر المجالفة شكلا وموضوعا .

كانت اثينا اذن هي منبع المسرح ، بل كان المسرح فيها جامعة الشعب ، وهي التي بثت الاشعاع المسرحي الى اكثر اقطار العالم على يد اسخيلوس ، وسوفوكليس ويوريبيدس وارسطو فانيس . اما لماذا لم يدخل هذا التأثير المسرحي الى العالم العربي والاسلامي فهناك اراء عديدة تقي هذا الشأن ، رأي يقول :

١ - ان المسرح يحتاج الى مناخ مسرحي مستقر ، والعرب كانوا قبايل (رحل) يعيشون عيشة البداوة وعدم الاستقرار ، او الاستيطان ورام الماء والكلأ ، اضافة الى انشغالهم بالحروب والفزوات والفتوحات .

٢ - ورأي يقول : ان الدين الاسلامي منع التصوير والتشخيص ، والتمثيل ، وحارب الاوثان والصور التي تصور (الملائكة والسماء) يداعي ان رسم الصورة يعود الى (الخالق الميم) وليس للانسان . وتعقبنا على هذا تجد ان هناك صورا رائعة في مخطوط البيطرة لابن الاحنف ، وكليلة ودمنة لابن المقفع ، وكتاب الكواكب للصوفي وكتاب المادة العلمية لمختار الحكيم هذا مقامات الحريري التي رسمها الواسطي .

وعلى الرغم مما يشاع عن تحريم الاسلامي او كراهيته للتمثيل ، والصور واللعب (الدمي) لمداولاتها الوثنية فقد جاء في كتاب (ربيع الابرار) للزمخشري حديث للسيدة عائشة ، حيث قالت : -

(قدم رسول الله (ص) من غزوة تبوك وفي سهوتي ستر(ستارة) فهبت الريح وكشفت ناحية الستر عن البنات (عرائس) لي . فقال : ما هذا ؟ قلت بناتي ، ورأي بينهن فرسا له جناحين . فقال : وماذا اري وسطهن ؟ قلت : جناحين . قال : فرس له جناحان ؟ قلت : اما سمعت ان لسليمان خيلا لها اجنحة ؟ فضحك حتى بدت نواجذه ، وتعقبنا على هذا الحديث فان الاسلام لم يستنكر عمل التماثيل والعرائس ، مادامت لا تستعمل في امور العبادة

وبداية حياته العملية ... واحب عمله حبا جما ولذلك
تراء لايفارق الماء ... حتى ان الباحث عنه بهما عمل
وتنقل لن يجده الاقرب الماء أو فوقها أو فيها - لايد من
انه ولد في زورق ولسوف يقضي ايامه الاخيره في زورق
ايضا .

وفي ليلة من ليالي نزهاتنا المتكررة على شواطئ نهر
« السين » طلبت اليه أن يقصّ عليّ شيئا من حياته المائية .
ولم يكده يسمع طلبتي حتى ظهرت عليه بشائر الحيوية
والنشاط وتبدلت صفحة وجهه حسيا وانطلق لسانه
قصاصة حتى خيل اليّ أنه شاعر من الشعراء الذين احبوا
النهر حبا غريبا أحاله الزمن الى ولع ... الى شهوة ضارية
لاتقاوم ، واذنفت قائلا :

يا لذكريات هذا النهر الكثيرة ! انك تراء يجري
تحت اقدامك .. ولكنكم .. أنتم معشر سكان الاحياء
لا تعرفون عنه الشيء الكثير ولن تعرفوا ما لم تنصتوا
الى عبارات صياد متمرس ...

أما هذا الاخير فانه يرى في النهر شيئا غامضا ،
شيئا سريريا ، عميقا وغريبا ... انسه موطن السراب
والاشباح ... إذ يرى المرء فيه « ليلٌ » أشياء لا وجود لها
ويسمع أصواتا لا يعرف الدافع الى هذا الخوف الرهيب ومصدره
هلما دون أن يعرف الدافع الى هذا الخوف الرهيب ومصدره
الحقيقي ، انه خوف يشبه خوف من يجتاز مقبرة ...
ولنقل الحقيقة ... انه أعظم شؤما من شؤم المقابر ...
بل هو المقبرة الوحيدة التي لا رموس فيها !

ان الارض ، ينظر صياد ، محدودة . وأما النهر
فهر في أثناء الظلمة وبعد غياب ضياء القمر واسع جدا
حتى انك تراء بعيد الاغوار ، لا تضبطه ضفاف ...
فالببحر الذي يركب البحر لا يشعر بما يشعر به راكب
الانهار ولئن كان جبارا ويقهر الامواج المخيفة ... أما
البحر فأنين وسادت في كل ما يعمل وأما النهر فغداغ
بمصته ، غدار يهدوته وعدم ثورته ... نعم . انه لا يثور
بل ينساب دائما وأبدا يهدو ، لا ضجة له ولا صخب ،
وانسيابه الابدئي هذا هو الذي يبعث في قلبي الهلع والرعب
أكثر بكثير من امواج المحيط العاتية ، الصاخبة .

قد يحلم بعض الناس فيفترون ان البحر يخبرهم
في اعماقه بلادا واسعة بكاملها ... بلادا زرقاء ...
المسرح الكبير الذي فيه يختلط الغرقى بالاسماك الكبيرة في
وسط غابات وهمية غريبة قائمة في الاعماق بالاضافة الى

فوق الماء

ج. م. موباسان

مترجما لآستاذ يوسف دوغاني

ذهبت في الصيف الماضي الى الريف وابستاجرت بيتا
متواضعا في قرية تبعد بضعة أميال عن باريس وحرست
على ان يكون قرب ضفاف نهر «السين» وبث أدبي اليه كل
ساعة .

لم يمض على وجودي زمن طويل حتى تعرفت على رجل
من جبرتي يترواح عمره بين الثلاثين والاربعين وما ليث أن
وجدت فيه أغرب رجل ممن عرفت .

لقد كان قائدا لزورق نهري منذ نعومة أظفاره

وبرودته المقبولة وقفت هنا مدفوعا بأغراء المشاهد الجميلة
من حولي وبدأت أذخن غليوني ٠٠٠ فطربت ومن ثم ألقيت
بالمراسة الى القمر فتسمر الزورق ٠٠٠

جلست في المؤخرة بكل ارتياح وهدوء ولم اسمع
شيئا من على يميني أو يساري ما خلا حفيفا خلته أت من
جدار النهر تطلعه المياه ٠٠٠ وانصمت نظري في القصب
الطويل الرؤوس ولئن كان بعيدا عني ٠٠٠ فإن هذا البعد
يوهم الناظر اليه أنه يرى أشباحا مختلفة تتحرك من حين
الى حين ٠

كان النهر ساعتهذ هادئا تماما ومع هدوئه شعرت
بميل الى الكآبة والتائر من هذا السكون الريب الغريب
القائم من حولي ٠ وشعرت بل لمست أن جميع الحيوانات
قد صمتت وحتى الضفادع قد أبطأت نقيقها في المستنقعات

غير البعيدة ٠٠٠ ولكني ما لبثت أن سمعت فجأة نقيق
ضفدع متعرد على بني جلده في قربي فارتعشت أوصالي
ولكن هذا التعرد لم يدم طويلا ٠٠٠ لقد عاد الضفدع
صامتا كما سبق وكان ، وعدت الى غليوني الهو ، وما أن
سحبت منه نفسي لا ثالث لهما شعرت بالدوار وتوقفت عن
التدخين لادمدم أغنية مهشمة ٠٠٠ لكن صوتي المتعب قد
أزعجني فتوقفت عن الدمدمة واضطجعت في أسفل الزورق
طلبا للراحة وبدأت أرقب نجوم الليل مدة غير قصيرة وبقيت
على هذه الحال أنعم بالهدوء المؤقت ٠ لكن زورقي قد اهتز
بحركة غير اعتيادية وبدأ القلق يتسرب الى قلبي وأحسست
بشعور غريب يتسلل الى داخلي قد زاد في قلتي واضطرابي
حتى خيل الي أن مخلوقا عجيبا يسحب به نحو الاعماق أو
أن قوة غير منظورة تشد به الى أسفل تارة وتتركه تارة
أخرى ٠٠٠ وأن هذه القوة الجببية لا تود سوى أذاي ٠٠٠
وهذه العملية تشبه تمام الشبه الغارب المتخبط في منتصف
المافسة ٠٠٠ وعندئذ سمعت حركة من حولي فانتفضت
واقفا ولكنني لم أشاهد شيئا ذا حركة إنما شعرت بالهدوء
المطابق الذي عاد يخيم من جديد فتوترت أعصابي وعزمت
على الرحيل ٠

شدت السلسلة الحديدية التي تحمل المرساة فاهتز
لحركتي قاربي وشعرت بمقاومة من أسفل وما أن أعدت
الشد على السلسلة بعزم وحزم حتى عاودت المقاومة سيرتها

مناور وكهوف من البلور ٠٠٠! فما هذا العلم بشيء
بالنسبة الى أصماق النهر الغائمة ٠ بل السوداء ٠٠٠ وفي
ضجالة وحله المستقر في أسفل مهده تتفسخ الاجسام المختلفة
٠٠٠ وبرغم ما يتلعب من ضحايا فهو باق على الدوام ،
النهر الجميل ، الجميل يبريق أنوار الشمس المشرقة فوق
سطحه وانكاساتها وتكسرها ! انه جميل حقا وعلى الاخص
عندما يهدر مارا بين القصب بكل تؤدة ورفق ٠

لقد سبق للشاعر أن قال في المحيط :
كم من قصة حزنة تعرفين ٠٠٠٠ يا أمواج
يا عميقة ، عشق محبة الانهيات ٠٠٠٠ الراكعات
يستمعن اليك في المد والجزر ٠٠٠٠ في كل أمر
أنت أنت يا أمواج ٠ تصنعين ٠٠٠٠ صوت الحزين
في الامسيات ٠ عندما الينا تمودين ٠٠٠٠ بلاحين

إن أذيع سرا اذا قلت ، حسب ملتي واعتقادي ، أن
القصص التي يهمسها القصب الرقيق ، بصوته العذب وفي
الظلام ، عبر انسياب المياه ، لهي أكثر شؤما من الفواجع
الحزنة التي تحكيها الامواج المزبجرة ٠٠٠ لكنك يا صاحبي
قد طليت الي بعضا من ذكرياتي ٠٠٠ ولذلك أراني مدفوعا
لاقص عليك مغامرة من أبسط مغامراتي الطارئة في خلال
حياتي العملية ومنذ عشر سنوات خللت ٠

كنت يومئذ أقطن دار السيدة ٠ لافون ٠ وعلى بعد
ميلين من مسكني يقيم صديق لي صدوق يدعى السيد
٠ لويس برنت ٠ ٠٠٠ ما أكثر ما رافقته في حله وترحاله
حتى كفر بعمله النهري ٠٠٠ ليذهب الى مجلس الدولة
في قرية (س) حيث جدد طبيعة عمله ٠٠٠ بعد أن عشنا
سوية مدة طويلة لا نفارق بعضنا بعضا حتى في اوقات
الطعام فإن لم أكن عنده فهو عندي ٠

وفي ليلة متعبة ، بينما كنت أعود بزورقي الكبير
الذي صنعه أربابه بطول إحدى عشرة قدما ، بمفردي ،
وهو زورقي الليلي المفضل الذي أعدت استخدامه ، وقفت
به على مائتي مترا من الجسر الذي يمر فوقه القطار ، وقفت
قرب القصب كي استريح من وضاء الطريق ، وفي حمى
ملقس لطيف يبعث على البهجة والسرور ، لما لاشعة القمر
المنعكسة من على سطح المياه للنسابة من اشعاعات جميلة
وبريق باهت بديع وشاعري أضف الى ذلك لطف الهوام

الاولى ولم أتمكن من رفع المرساة وقلت لنفسي من انها قد علققت بجسم ما في أسفل المهد لا حول لي ولا قوة على مقاومته بمفردي . أخذت الجذائين وعملت بهما بكل ما أوتيت من قوة حتى تغير اتجاه القارب ولكنني لم أستطع زحزحة المرساة ذهبت محاولاتي ادراج الرياح ، ففضضت وقمت مرة تلو المرة أشد وظللت المرساة حرونا ولم تستجب الى مختلف جهودي المبذولة . وعندئذ بدأ اليأس يدب في أحشائي ويسيل مع دمي في عروقي وقواي تتلاشى شيئا فشيئا . جلست أفكر . أفكر في مخرج من هذا المازق الحرج وقلت لنفسي ليس أمامي سوى أن أكسر حلقة من السلسلة فأخلص من ورطتي وأخلي سبيل الزورق . ولكن أنني لي ذلك والحلقة التي أود كسرهما قد سمرت تسمرًا حسنا في القارب والادوات اللازمة ليست بعوزتي ؟

عدت الى التفكير مرة أخرى وقلت : الطقس جميل ولا بد من أمل في أن يمر بي أحد الصيادين ان عاجلا أو آجلا وعندئذ أخلص بمعونته من خطبي . فهذا روعي وانسلت الى قلبي نعمة الصبر . سحبت غليونني من محفظته وعدت الى التدخين وأحسيت بعض أقداح من زجاجة دروم كانت بعوزتي وبدأت أضحك هازنا من هذا الموقف الحرج الشاذ . لكن الحرارة بدأت تغتفني ولم أعد أطيق وجودي على هذه الحال حتى الصباح . وهل أمامي غير الانصياع ؟

وفجأة شعرت بشيء يلامس قاربي فانتفضت مرتعشا . . . لم يتعد هذا الشيء أن يكون سوى خشبة طافية أصابت جدار قاربي ، فتصيب العرق البارد من كياني وتكهرج جوتي وعادت أعصابي الى ثورتها من جديد فقامت الى السلسلة أعواد الشد عليها حتى تقلصت عضلاتي وانهكت قواي من جديد . وفي وجودي على هذه الحال المؤلمة بدأ الضباب يخيم على المنطقة بكاملها حتى حجب عني رؤية ماء النهر المنساب من تحتي ومنعني من رؤية قاربي ويدي ورجلي . وما أن رفعت ناظري الى العلام حتى شاهدت نور القمر من بعيد . . . باهتا . . . ورأيت رؤوس شجر القصب الطويل التي تتلوها مجموعة من اشجار الحور الايطالي الشامخة ولا شيء سواها ما عدا وجودي كالكمكن تسيطر التخيلات والالوهام على رأسي لدرجة جعلتني أفكر من ان جسما ما قد يزحف نحوي من حيث لا أدري من هذه

الاعمق ليتسلل الى قاربي الذي ما زال محجوبا عن نظري أو ان النهر الذي غطاه الضباب الكثيف يحوي حيوانات غريبة قد تسبح للوصول الي . . . فبدأت بالانحصراف في التفكير والفوضى في بحر التشويش البغيض واستولى علي الرعب وصمرت أشعر بضغط الآلام في الصدغين ويتسرع في القلب الذي كادت ضرباته المتلاحقة تغتفني . . . وطار صوابي حتى فكرت في أن ألقي بنفسي الى الماء أملا في اكتساب إحدى الضفتين سباحة وهذه الفكرة التي احتلت تفكيري مدة حسبتها غير قصيرة جعلتني أرتجف هلما وقد تصورت نفسي ضائعا في خضم هذا الضباب الكثيف الذي ما فتئ يحجب عني أي شيء أو عالقا في أصول شجر القصب المنتشر في كل مكان وخيل الي أنني أتخبط للتخلص من الحشائش الملتفة حولي لتلقي بشي صريحا في الاعماق البليغة السود من الظلمة وشعرت وكأن قدسي تتدان الى أسفل وتضاعف خوئي . . . وقلت . . . لنفسي جدلا اني تمكنت من وجود سبيل ونشاط لاجتياز الخمسمائة مترا سباحة كي أصل الى شاطئ النجاة ، ضد التيار ، ولكن . . . أنني لي ان أرى الطريق المستقيمة في هذه الظلمة ؟ وإذا ما أقدمت او أخطأت أنهت بي الامر حتما الى الوهن فالفرق مهما كنت أحسن فن السباحة .

جلست مسرة أخرى في الزورق وبدأت أتأمل واذا بالهدوم يعود الى أعصابي . . . وزال الخوف . . . وشعرت بان خصلة حميدة قد انتقلت الي بالاضافة الى ارادتي التي أفترض بقوتها ومتانتها في الكوارث . . . الا ان هذه الارادة الفولاذية قد خذلنتني هذه المرة لانها تهيبت الموقف وصرت أسائل نفسي : من تخاف ؟ فكان جواب نفسي الشجاعة ان قرعت نفسي الجبانة ومنذئذ حتى يومنا هذا والصراع قائم في ذاتي بين الكائنين في داخلي . . . فللاول يريد شيئا والاخر يقاومه . . . فتارة هذا يفوز وتارة يتغلب عليه الآخر . . . يتسلط احدهما على الآخر بالتواتر وحسب تحليل الامور .

أمسي خوئي الوحشي هذا رهبة لم أستطع مقاومتها . . . تجددت حيث أنا مفتوح العينين والاذنين على أمل حدوث امر ما . . . فلماذا يكون ؟ لست أدري ! ولقد يجيء في غير صالحني . . . حاملا . . . معه الخوف ، وصرت أفكر في أن سقوط سمكة صغيرة مدعاة لا يثاق حركة قلبي وانتهار أعصابي . . . وبقيت على حالتي الحزين هذا مدة قصيرة حسبتها دهرا . . . وما عثم أن عاد الي رشدي

وصوابي فسحيت زجاجة الروم واخذت منها جرعة كبيرة ونهضت لغوري اصرخ بشدة نحو الجهات الاربع على التوالي حتى شل حلقي من الصراخ وما هي الا نهاية حتى ركنت الى هدوني فسمعت نباح كلب ٠٠٠ من بعيد .

شربت مرة اخرى واضطجعت على طولي في أسفل زورقي لمدة ساعة ٠٠٠ او ساعتين ٠٠٠ لست ادري لم اتم ولم تنمض جفوني لحظة لان كابوسا كان يحشم فوق صدري وفي يقظتي وكنا ينمنا من النهوض مع ان رغبتني في القيام لملاحة ٠٠٠ وصرت ارجى نهوضي دقيقة تلو دقيقة برغم الامر الذي كان يأتيني من ذاتي قائلا لي : هيا بك ٠٠ قم !

لم اتجاسر على القيام لغوري من المجهول ٠٠ من أية حركة قد تصدر عني ٠٠ وأخيرا انتصبت واقفا بكل تؤدة لامتقادي بان حياتي متوقفة على صدور أمة حركة ٠٠٠ عني ٠٠٠ ينبعث منها صوت ما ٠٠٠ يزيد في المي وحيرتي . فنظرت الى فوق ٠٠٠ الى ما بعد الأفق ٠ أفق المركب وانمت للنظر في الفضاء اللانهائي وسبعت في لجة التفكير التفكير الذي كادت أبوابه ان تغلق مصاريعها ٠٠ فشاهدت ما أروع ما شاهدت ! شاهدت عجائب مذهلة ٠ انها الاشباح المضيئة التي تحكي عنها الاقاصيص الخرافية ٠٠٠ الاشباح والخيالات التي يراها المسافرون الآتون من بعيد والمائدون الى البلاد ٠٠٠ من بعيد بعيد ٠٠٠ فيرونها مكثتا وتتلدد بسماحها دون تصديق حرف منها .

وأما الضباب الذي كان مخميا منذ ما يقرب من ساعتين يبدأ يباد أو ينسحب رويدا رويدا ليستقر على الشاطئين فأركا النهر حرا طليقا بعد سيطرته المبررة عليه ولم ينسحب الا ليشكل في مكانه الجديد تلالا متراصة الاطراف يقدّر ارتفاعها بستة أو سبعة أمتار ٠٠٠ وهذه التلال البيضاء المختلفة الاشكال لامة كالثلج المنهمر تحت ضياء القمر ٠٠٠ لم أعد أرى سوى النهر والاشباح ٠٠٠ والتلال البيضاء ٠٠٠ وهناك في الافق البعيد رأيت القمر ينشر أشعته الغضبية في سماء لونها مزيج من الزرقة والبياض

وبهذه الساعة بالذات استيقظت الحيوانات المائية والبرية على السواء وبدأت الضفادع تنق بغضب وشدة لاعمد لي بها ٠٠٠ وأما الضفادع الضاربة ذات النقيق المعزن الرتيب فقد اشتركت مع اخواتها على كهرة الجر ٠٠٠ فيا لمعجبني ! لم أعد أخاف من شيء ٠٠٠ اني لي ذلك ؟ فهذا ما قد حصل فعلا ٠٠٠ وبث أرقب المناظر الغريبة بكل شنف ولم تعد للحوادث الغريبة التي سمعت بها في حياتي أية دهشة وزال طعمها امام ما أشاهد واسمع ولم أزل أتمتع بهذه الخوارق حتى نمت منورها ، فاقد الوعي ٠ وعندما فتحت عيني كان القمر قد غاب والسما قد امتلأت بالغيوم ٠٠٠ والرياح تمصف والمياه تهدر واشتد البرد والظلام معا .

قمت الى الزجاجاة احتسري ما تبقى فيها تحت تأثير حفيف القصب وهدير المياه الرتيب المؤلم وحاولت أن أرى فلم أتمكن حتى من مشاهدة زورقي حتى ولا يدي مهما قربتها من ناظري .

وما لبث الظلام أن بدأ يتهدد رويدا رويدا ٠٠ وشعرت بوجود شيخ بقربي ٠٠ أو أنه كذلك ٠ فصرخت وجاءني الرد ٠٠٠ لقد كان أحد الصيادين فرجوته أن يقترب أكثر فأكثر من قاربي ففعل حتى تلاصقا ٠٠٠ بدأت أقص عليه حكايتي من الفها الى يانها ٠٠ وبدأت المساعدة الفعلية المنتظرة ٠٠٠ واستمنا على شد السلسلة العاصية فلم نتمكن من زحزحة المرساة الحرون حتى انبلاج الصباح القاتم ، المطر ، والشديدة البرودة ٠٠٠ كان يوما فريدا من أيام التسامة والنحس ٠٠٠

وبينما نحن على هذه الحال اقتررب مني صياد آخر ليمد يد المساعدة الينا ٠٠٠ فضفرنا قوانا وشدنا ٠٠٠ بدأت المرساة تتجاوب وتتحرك قليلا قليلا وترتفع نحونا ببطم لانها كانت عالقة بثقل عجيب أو بالاحرى عالق هو بها ٠٠٠ وأخيرا وصلت المرساة والكتلة السوداء ٠٠٠ وما ان رفعناها وانزلناها في الزورق حتى وجدنا جثة لعجوز مربوط في عنقها حجر رزين .

من روائع الفؤوس العالي
صيد السمك في نهر أوبجي
بايك هاك ريم .

كان الرفيق (كيم ايل سونغ) يحب الذهاب لصيد السمك حتى خلال الكفاح المسلح ضد اليابانيين . ولقد رأيتَه يصطاد السمك لأول مرة عندما كنت أعمل خلال اخريف من عام ١٩٣٩ في الغابة الكبرى المشرفة على نهر (اولجي) - وهذا النهر يسيل في مقاطعة (أنتو) في شمال شرق الصين .

كانت هنالك كتيبة من الحرس ، وكنا من عدادها مع نفر من العناصر الإداريين - وكنا نعد العدة لشتاء فنصنع الملابس الدافئة وما الى ذلك للكتائب جميعا - وقد نقلنا الملابس كلها الى الوحدات بسرعة البرق - وكان قد سمح لشقيق أحد الملاكين ويدعى (ريو تونغ سا) بأن يعود الى أهله بعد ان أسرناه وهو يجبي الضرائب .

ونصحتني بان ارسى بصنارتي الى حافة خفة النهر ضمن
التيار وبين الحجارة او الصخور .

وما أن نفذت ما قاله لي حتى بدأ السمك يعض .
وجن جنوني فرحا اذ رحلت اخرج السمك الواحدة تلو
الاخرى دون ان يضييع وقت . وبدت لي العملية شيقة
سارة . فكننت له بهجة الخبير العارف بممرات تصيد
السمك الحقيقية : (لقد أدركت الآن لماذا تحب صيد
«سمك» ذلك لانك تجده مسمليا ، أنيس كذبت ؟ ..)

فأجابني الرفيق (كيم ايل سونغ) پاسا : (... يبدو
لي أنك قد أدركت ممرات صيد السمك ، ولكنني أحب
العصيد ليس فقط سميا ورام اللذة في التقاط السمك ،
لا شك في ان بتصيد السمك متعة ، الا ان هنالك شيئا اخر
يتم انشغاله بالعصيد شيق متعة . فيستطيع شاعر مثلا
ان ينظم الشعر وهو يرسي صنارته الى الماء ، او مخترع
فيماكانه ان يحل مسألة كان يسمى اليها منذ حين وهو
يقبض بيده على عصا صنارته . وهذه امور تقدر بمثل
قيمة صيد السمك نفسه . ومثل هؤلاء الاشخاص يشعرون
بسرور اعمق من مجرد التسلية بتصيد السمك . فاذا ما
رسمت صنارته وحاولت ان تفكر بما يشغل بالك من
القضايا ويتنك عليك ، فسوف تكتشف ان ايجاد الحل لها
بالغ السهولة) .

فخيلت اذ لم احسن فهم مشاعره الداخلية وغرقت في
افكاري مدة من الزمن . وخلافا لما كنت اعتقد بأنه كان
يرجو عن نفسه عندما يذهب الى الصيد ، فلقد كان الرفيق
القائد ، في الحقيقة ، يفكر بالثورة تفكيرا جديا . وعندما
أدركت ذلك كنت لاحظت بأنه كان مستغرقا في تفكير عميق
وهو يتأمل سطح ذلك المام الذي غطست فيه صنارته .
والتفت الي وقال : (.. ربما كان شقيق . ريو تونغ
سا) لم يعمل الى هناك بعد ، ليس كذلك ؟ .. وقبل ان
يكون لدي الوقت لان افتح فمي للاجابة ، تابع كلامه كما لو
أنه كان يجيب نفسه الى سؤاله : (عندما يتلقى الاسيراليون
اليابانيين شكوا ، فسوف يكون هنالك قلق بل واضطراب
حقيقي) . ولما سمعت ذلك أدركت انه كان يفكر في رد
فعل الاسيراليين اليابانيين عند عودة شقيق (ريو تونغ
سا) اليهم بعد ان أسرناه وهو يجبي الضرائب .

وبينما كان جالسا وصنارته غاطسة في الماء ، فقد
كان يعد خطة لعملية : ماذا يمكن ان يكون رد فعل العدو؟
كم سوف يجند من الرجال ؟ ومتى تصل القطعات؟ كيف
يمكن ايقاف تقدمهم ؟ وكيف يجب ان يهاجمهم ؟ فلقد
كان الرفيق القائد يخطط ومثل هذه الافكار تتول في
خاطره . ثم ما لبث ان توقف عن الصيد ونهض وقال :
(اتنا «مبون» . وفي المساء تناول الرفيق (كيم ايل سونغ)

واستعاني الرفيق (كيم ايل سونغ) في صباح أحد
الايام باقرا وطلب مني ان اجلب له بعض الابز . ودفعني
الدخول الى معرفة ماالذي كان يريد ان يخطيه ، فسألته :
(ماذا تريد ان تفعل ، ياسيدي القائد ؟ ان باستطاعتي ان
ساعدك) . فجابني وهو يستعجلني : كلا ، يكفييني ان
تضهرها لي) . وأحضرت عدة ابز كما امرت ، ولكن
لاستعمالالوجه . فخلفها بالقبض ، وأشمل عود ثقابواحر
واحترق القطن وتناجبت الابز ، وفقدت صلابتها عندما
سردت ، واستندما الواحدة تلو الاخرى على الخشب وفتح
ثقوبها بشكل (Y) ، ثم شأها بمهارة واعاد لها صلابتها .
فادهشتني براعته في صنع صنابير السمك .

واستكملت الاستعدادات ، فطلب مني ان ارافقه
وذهبنا الى شاطئ النهر . كان همام الغاية - في بداية
الخريف هذه - رقيقا لطيفا ، وكانت المياه صافية كاللأس.
نسيل في مجرى كنا نراه عبر غشاوة خفيفة من الضباب .
واستقر الرفيق (كيم ايل سونغ) فوق صخرةفي وسط النهر
تقريبا وبدا يصعد السمك .

واذا به يصيح متعجبا فرحا : ما هذا؟ يا لها من لقطة!
بدية ! وكان السمك يرد اليه فانسك بعد دوافر بسرعة
بسرعة فائقة . أما أنا فلم تمض اطلع من صنارتي
أي سمكة ، بينما كانت صنارتي أي سمكة ، بينما كانت
صنارتي قريبة جدا من صنارته . واغتظت في سري اذ
رايته يخرج السمك تباعا بينما لا أحظى بواحدة
نهما . وتغيبت ان ذلك راجع الى سوء انتقاء المكان .
ورحت انقل واغير موقعي مرة تلو المرة باحثا عن مركز
ملائم وأجد نفسي قد عدت الى جواره في النهاية دون ان
تعثر صنارتي أي سمكة . وكنت القى بصنارتي الى المام
عينا بيبس وبسخط بالغ .

وأدرك مشاعري ، فابتسم وقال : (... ان في
تصيد السمك فن . وذلك بمعرفه مزاج السمك وطباعه
وخلفه ، ويتم تصيده تبعا لذلك . وكما يقول المثل :
(يعرف القائد الفالح عدوه منعرفته بنفسه) ويمكن
التغلب على العدو بمجرد توفر المعلومات الدقيقة عن
قوته العددية وتسلحه وأسلابه وخططه ، ومعرفته
بمواقع قوته مثل نقاط ضعفه ، وبتقييم القائد قوته هو
نفسه تقييم صحيحا دقيقا . ويمكن ان يقال في الصيد
القول نفسه . فلن تستطيع تصيد السمك ما لم تتعرف
على مزاجه وطباعه والاماكن التي يسبح فيها بمجموعات
وتعرف أين يختبئ وماذا يحب ان يأكل) . وأوضح
لي بانني لا أعرف شيئا عن طباع السمك ، وسدثني مفعلا
عن طبيعته وعن الطريقة الواجب اتباعها في تصيده .

والانصار بارتياح بالغ عشاء وفيرا من السمك . واقمنا بعدئذ حفلة صغيرة أضيئنا فيها وقتا ممتعا .

كان يتصرف وكأنه لا يتصور ان العدو كان في ذلك في ذلك الوقت يهب للهجوم علينا . ولكنني عندما اعمت في التدقيق في تصرفاته استنتجت بأنه قد انتهى من وضع خطة بارعة محكمة نضجت في نفسه وأنه كان قد أصبح جاهزا لان ينزل بالعدو ضربة قاسية .

وفي صباح اليوم التالي وقع ما كنت قد توقعت ، فقد أمر الرفيق (كيم ايل سونغ) الانصار بازالة المعسكر وتنفيذ الاوامر فقد نظف المكان تنظيفا تاما ولم تترك حتى قطعة صغيرة من الورق او عصية واحدة - وغادرتا متوجهين نحو (سان تاوكو) في مقاطعة (آن تو) .

وبعد مفاداة الانصار بقليل اجتاح مئات من الجنود اليابانيين معسكر نهر (اولجي) ، الا انهم التقوا بفشل ذريع وحسبوا فغضبهم على المباني ، وكان سكانها قد هجروها خشية بطلتهم وفظائعهم ، فأحرقوها وانسحبوا . وهنا أيضا كن الرفيق (كيم ايل سونغ) كعادته لا يفتأ يفكر بمواضيع تمويهية وبخطط حربية وهو يصطاد .

والان وقد أدرك الانصار اسلوبه في العمل فقصده أصبحوا يسرون دائما عندما يرون أنه ذاهب الى الصيد اذ يتوقعون ظهور مخطط محكم في النتيجة . وقد حدثني رفيق قال : (ان الرفيق كيم ايل سونغ) قد فعل نفس الشيء بعد مؤتمر (هسي اوها يربالينغ) الذي انعقد في شهر آب من السنة التالية ١٩٤٠ ، فور وصوله الى مجرى نهر (ميا او لينغ) ، ولم يكن الرفيق (كيم ايل سونغ) في تلك الفترة يقود سوى كتيبة الحرس . وعندما كشف العدو حتى أمر الرفيق القائد بقوله : (الان ، انصبوا عليها بنفخ ، فاضطر الرفاق من عناصر الكتيبة للقيام بهجوم مفاجيء لحمايتهم وابعاد الاعداء . ولكن الموقف كان حرجا حيث ان وحدات العدو قد مدت للنجدة وتوالت الواحدة بعد الاخرى وحاصرتنا ، فلم يعد لدينا عندئذ وقت يكفي للتفكير بالصيد .

ولكن ذلك لم يمنع الرفيق (كيم ايل سونغ) من ان يعطى الامر بالتوقف للاستراحة فور بلوغه شاطئ النهر وذهب الى صيد السمك ومعه الرفيقان (دجون مسون سوب) و (ري اول سول) . فعاد الانصار بادىء الامر ولكنهم سرعان ما ارتاحوا وقالوا فيما بينهم : (ما دام الرفيق القائد ذاهب الى الصيد فلا شك في أن الغطر قد زال) واستقروا يستريحون ، وسرعان ما استسلموا لنوم عميق .

ويبدو ان الرفيق (كيم ايل سونغ) قد توقع ذلك وقدر حاجتهم للنوم فذهب ليصطاد . لقد أضحى الانصار

وقتا طويلا بلا نوم منذ ان شنوا ذلك الهجوم المباغت ، وكان صعبا عليهم ان يستسلموا للنوم وهم قلة حتى عندما كانوا يتلقون الامر بالتوقف للاستراحة . وما ان بدد النوم تبهم حتى عاد الرفيق (كيم ايل سونغ) من النهر . وأمرهم بالسير بقوله : (الان قد حصلتم على قسط من الراحة ، فلنتابع سيرنا) وذهبوا .

وما ان قطعنا مسافة عشر ري (الري ؟ يساوي ٣٩٢٧ ميتر في النظام الميترى) حتى أمر بالتوقف سن جديد . فسال الانصار عما اذا كان عليهم ان ينصبوا الغيام ، ولكنه أمرهم بان يستريحوا بين الصخور منها بقوله : « وما حاجتكم بالغيام ؟ يبدو لي أننا سوف نتم بالبرودة هناك في المي ، في ظل تلك الصخور ، فيحسن بكم ان ترتاحوا فيه وتضيئوا على العدو اثرا ببراعة » . وكانت مقابل الطريق صخور تنتصب هنا وهناك مكونة ملجأ ملائما يستحيل كشفه من الطريق . وما هي الا دقائق حتى كانت مئات من جنود العدو ينطلقون على الطريق ليتمقبونا ، ولكنهم مروا بالقرب منا دون ان يلاحظوا لوجودنا اثرا . وقال الرفاق من دورا لنا القصة وهم يمزجون الى ضابط العدو منهك القوى وكان يدفع رجاله للاحقة الانصار بسرعة لانهم كانوا قد قطعوا مسافة ثلاثين (ري) .

وادرك الانصار عندئذ ان تلك الخطة قد نضجت في تفكير الرفيق القائد (كيم ايل سونغ) لتضليل العدو وهو يصطاد بهدوء بينما كان الغطر يهددهم . فلقد قرر ان يسوق العدو الذي يطاردنا على طريق خطا ، وبعت اثناء المسير من ملجأ ملائم الى ان اهدى الى تلك الصخور الضخمة ليخفي رجاله بينها من أعين الاعداء .

كان ذلك يبدو للوهلة الاولى الرعب ما يكون الى المفاسرة ، ولكن كلما تمتم المرء في التفكير كلما أعجب بخلته البارعة الرائعة . ومهما بلغ اليابانيون الفجار اللطاف من الماهرة والشرارة قد كانوا يعمدون في تصور ان الانصار كانوا مخفيين الى جانب الطريق على بعد بضعة كيلو ميترات من العدو ليرتاحوا .

كان الرفيق (كيم ايل سونغ) يجد خطة بارعة كهذه بقدرته على تقدير قوة العدو العسكرية تقديرا دقيقا ، وتقدير المسافة الفاصلة بين الانصار والاعداء الذين يحقبونه ، وما يلزمهم من زمن لقطع تلك المسافة ، وما الى ذلك ، وكان أيضا يحسب حسابا لرد فعل العدو وقد ادهشته الحيرة واذلهه الغزي فارتبك وخجل . وما ان مر العدو ذلك ، جند عددا كبيرا من جنوده لالقاء القبض خياصمكم) . وتمصيت الغيام وارتاح الانصار بهدوء قبل ان يستأنفوا مسيرتهم .

شركة الصناعات الحديثة
ميكفلاس

تنتج:

فيرو صوفية صافية ومزودة
أقنعة صوفية ومزودة
مع البولستر

ميكفلاس

دمشق - ص ب ٢٧٠
هـ ٢٢٥٨٢٥ - برقية: الحديثة

صالة البيع:

دمشق - مرقية - هـ ٢٢٥٤٤٤



نافذة على العلم

الاول والثاني ، الاديبان الكبيران الراحلان : المقاسد والمآزني ، ونشراء في عام ١٩٦١ ، ويعتبر هذا الجزء امتدادا لرسالة الاديبين الكبيرين .
وزاره أيضا العيب شيبوب التونسي ، أحد كبار رجال وزارة التربية في الجمهورية التونسية ، وهو أديب وشاعر ومنهج اذاعي -

انضم الاديبان الثلاثة الكبار الى نادي جدة الادبي ، أعضاء شرف ، وقد اقيمت لهم حفلة سمر في مقر النادي ، حضرها نخبة من الاديبان ورؤساء وأعضاء النوادي الادبية في السعودية ، منهم الدكتور عبد الله مناع رئيس تحرير مجلة « اقرا » ، والاستاذ محمد علي السنوسي شاعر الجنوب ، والاستاذ حمدان صدقة سكرتير جمعية الفنون ، والشاعر المصري حسن اسماعيل احمد -

■ صدرت الترجمة العربية الموسوعة « دليل الخليج » في قطر على نفقة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني .

صدرت هذه الموسوعة القيمة منذ سبعين عاما باللغة الانكليزية - اشترك في وضعها عدة باحثين انكليز باشراف « ج . لوريير » لتكون مرجعا لمتمدي وموظفي الحكومة البريطانية -

الترجمة العربية تقع في ١٤ جزءا ، تضم حوالي سبعة الاف صفحة ، خصصت سبعة اجزاء منها لتاريخ الخليج والسيرة الاخرى لجغرافيته - ويحتوي الدليل على ثلاثة أنواع من المعلومات ، هي :

١ - معلومات تتعلق بالسيانة والاستراتيجية في الخليج خلال القرن الماضي وطلوع القرن العشرين .

٢ - معلومات تتعلق بالاوضاع السياسية داخل كل قطر خليجي ، وعلاقته بالبلدان المجاورة ، والجدير بالذكر ان هذه الموسوعة تعتبر العراق والسعودية وإيران من الدول الخليجية .

٣ - معلومات عن الواقع الاجتماعي والاقتصادي تاريخيا في دول الخليج .

وهذه الموسوعة مصدر هام للدراسات الجادة الهادفة من اذاع الخليج العربي ، تاريخيا وجغرافيا وسياسيا واجتماعيا .

■ « أديب اسحق » كتاب من تأليف الاستاذ عيسى فتوح ، صدر بمساعدة اتحاد الكتاب العرب في دمشق ، درس فيه حياة الأديب الراحل ، الذي يعتبر بحق أحد رواد النهضة القومية والادبية في النصف الثاني من القسرن التاسع عشر . تناول المؤلف ، بالتحليل ، اثار هذا العبقري الادبية والشعرية والصحفية ، وكشف القناع عن كثير من الشؤون التي اوشك الزمن أن يسدل عليها ستارا كثيفا من النسيان . كتب الاستاذ نديم عدي مقدمة هذا الكتاب .

■ « الفكر الاخلاقي عند ابن خلدون » كتاب صدر عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع في الجزائر ، تناول فيه مؤلفه الدكتور عبد الله شريط : نظريات ابن خلدون في الاخلاق بالنقد والتحليل ، الى جانب ارائه في الاجتماع والغضائيا التي عرضها المؤرخ العربي الكبير في مقدمته الشهيرة .

■ حقق الاستاذ عبد الله أحمد أبو زينة ، رسالة « أيها الولد الحب » للامام أبي حامد الغزالي ، ونشرتها دار الشرق ، وهي تميز عن فهم عميق ، من خلال التصور الاسلامي لما ينبغي أن تكون عليه الانسانية بالنسبة للانسان المسلم ، وترسم له الطريق ليمارس حياته - والرسالة في جوهرها ، تعيد المرم الى أفكار الامام الغزالي التي تضمنتها الباب الاول من « احياء العلوم » التي تتعلق بالعلم وفضله وضرورته ، وهي في شكلها ردود الغزالي على تساؤلات تلميذ درس كثيرا من العلوم في صباه ، وأراد أن يعلم أيها منافعها ويؤنسها .

■ يبذل نادي جدة الادبي نشاطا ملحوظا للاهمام في الحركة الادبية ، وفي مجال استمداده للتعاون الينام بين اديبان العربية ، زاره العلامة اللغوي والباحثة الاستاذ روكس بن زائد الغزيي مثل الرابطة الدولية لحقوق الانسان في القطر الاردني الشقيق ، ومؤلف « فريسة أبي ماضي » و « وطنية خالدة » و « ازاهير الصحراء » وغيرها .
وزارهم أيضا الاديب الشاعر الاستاذ العوضي الوكيل ، وكييل وزارة الادارة والتنظيم في جمهورية مصر العربية ، ومؤلف الجزء الثالث من كتاب « الديوان » الذي ألف جرثييه

محتويات العدد

رئيس التحرير ..	١	الادب في الاقطار العربية
محمد مصطفى بازامر	٢	مفهوم القومية العربية
الدكتور عبد السلام العجيلي	٥	تجربتي في القصة
الدكتور اسعد علي	١٣	كوى الى افاق الفكر الكويتي
احمد سعيد الدمرداش	٢٢	الرازي
محمد يوسف ايوب	٣٠	مناهج الدراسة الادبية عند العقاد
الدكتور وجيه البارودي	٣٣	الخريف
أمين نخله	٣٥	الى الحبيب
زكي قنصل	٣٦	في ذمة الاسياف
عبد المطلب الامين	٣٨	اللمعة الحمراء
سعيد قندقجي	٣٩	الصرخة الاولى
عبد الرحمن عياش	٤١	الطوفان
عبد الرحيم الحضي	٤٣	اعتذار
وليد قمبراز	٤٥	اطلالة بشار
بيان الصفدي	٤٦	انه الحب
محمد علي السنوسي	٤٧	اغراء الحب
مدحة عكاش	٤٨	يائتي الريحان
محمد عبد الستار نصار	٤٩	جولد زهير
جدي موباسان	٥٥	فوق الماء
		من روائع الاداب العالمية
بايك هاك ريم	٥٩	صيد السمك في نهر اولجي
	٦٣	نافلة على العالم
	٦٤	الفهرس